

LEONARD
Fashion
Eau
Fraiche
UNISEX
PROFUMI
da Servetti

IL TORO CON SCUDETTO
STASERA
AL COMUNALE

STAMPA
SERA
BORSE

Mico Tripodo che ha "lavorato,, a Torino

BOSS GIUSTIZIATO IN CARCERE

Traffitto stamane in infermeria a Napoli da 20 pugnalate - Già identificati i due assassini

Dimissioni De Benedetti: i retroscena

VERTICE FIAT CHE È SUCCESSO

ROBERTO BELLATO

La Fiat non avrà il «Valletta degli Anni Settanta». Questo, se di là del prevedibile muro di silenzio, è il consenso degli ambienti torinesi che copiano alla notizia che l'ing. Carlo De Benedetti ha lasciato la carica di amministratore delegato dell'industria automobilistica. Ma che cosa è successo in realtà? Quali sono i retroscena di queste dimissioni che hanno avuto l'effetto di una bomba in una città che si stava riprendendo, con un po' di sennò, dalla pausa estiva?

I comunicati ufficiali — poche righe — parlano di «divergenze di vedute» e di «incompatibilità di vedute». In effetti l'ex presidente dell'Unione Industri-

ale è sempre stato dipinto come un «uomo scomodo» e «irregolare». Arrivato quattro mesi fa al vertice della Fiat per dare il via all'operazione

holding, l'ha dovuta dividere l'impero della famiglia Agnelli in una serie di società largamente autonome. Carlo De Benedetti, 43 anni, si è mosso subito in mezzo con un obiettivo ben preciso: riportare l'intero gruppo alla redditività. Personalmente volitivo, poco disposto a scendere a compromessi, si è scontrato con la gestione abituata a lavorare con una «sila familiare».

Le dimissioni segneranno dunque — come ha fatto notare un portavoce dell'Assemblea di Torino — la consegna di «una non facile dichiarazione perché si tratta di fatti interni di un'azienda, che pure importante» — la «storia di Umberto Agnelli e del vecchio staff dirigente contro i disegni di immutazione del piano industriale».

La poltrona di De Benedetti sembra destinata a restare vuota a lungo (se non sarà sempre) nel palazzo di comando di corso Marconi. Nella stanza dei bottoni restano in tre: Gianni Agnelli (presidente), Umberto (vicepresidente) e Cesare Romiti (amministratore delegato e cervello finanziario della Fiat).

Sul piano operativo Agnelli, anche gli altri due membri del comitato di direzione: l'ing. Bruno Bacciaro, responsabile del settore veicoli industriali, e l'ing. Nicola Tufarelli, che guida il settore auto. Secondo alcune indiscrezioni, raccolte stamane anche da numerosi quotidiani, alla base delle dimissioni di Umberto Agnelli vi sarebbe stato un violento scontro che De Benedetti avrebbe avuto proprio con Tufarelli (quest'ultimo, al momento della definizione del nuovo organigramma di vertice, aveva tutti i requisiti tecnici e aziendali per aspirare alla carica di amministratore delegato). Tufarelli avrebbe dato le dimissioni e la questione sarebbe stata discussa due settimane fa dallo staff del comitato di direzione. Si sarebbe creata una situazione di «incompatibilità» tra i due che avrebbe determinato il clamoroso terremoto.

Non mancano poi le ipotesi più fantasiose di agenzie giornalistiche. In breve: De Benedetti, secondo voci raccolte in Borsa, sarebbe passato in pochi mesi da un pacchetto di azioni del 5 per cento (ricevuto dalla Fiat) in cambio del 40 per cento della sua società (Gardini) ad una ben più consistente, circa il 15 per cento. Una quota ritenuta «iperbolica», se si considera che la famiglia Agnelli controlla la Fiat con il 25,72 per cento delle azioni ordinarie.

LE REAZIONI Stupore

GIORGIO DESTEFANIS

«Sono talmente sorpreso che non me la sento di fare alcun commento. E, non conoscendo i motivi all'origine della decisione, non posso neppure immaginare quali potranno essere le conseguenze». Con queste parole, che sono state pronunciate dal presidente dell'Associazione delle Piccole Industrie, Ing. Achille Busso, si possono sintetizzare le reazioni negli ambienti industriali e sindacali alla notizia che Carlo De Benedetti ha dato le dimissioni da amministratore delegato della Fiat.

Come era prevedibile, l'uscita della personalità interpellata ha avuto effetti notevoli e «a posteriori» il motivo del terremoto al vertice Fiat, in tutti i modi, è stato evitato. E che il presidente della Federeconomica, Walter Mandelli, definisce «incomprendibile» e «non voglio neppure fare commenti o esprimere valutazioni» — ha detto Mandelli.

La giunta regionale, convocata d'urgenza dal presidente Vigorelli per telefono dallo stesso De Benedetti, ha diffuso una nota in cui dice di attendere di conoscere più dettagliatamente le motivazioni e le conseguenze delle dimissioni. «Nel comunicato si auspica anche «che tutte le scadenze aziendali trovino solida soluzione, che i livelli occupazionali siano salvaguardati e la produzione ulteriormente potenziata».

Fim: "Crisi dirigenziale"

Negli ambienti sindacali, la notizia ha sollevato grosse perplessità e qualche preoccupazione. «L'improvvisa notizia delle dimissioni dell'ingegnere De Benedetti da amministratore delegato della Fiat — dice un comunicato della Fim — è, a giudizio delle organizzazioni sindacali torinesi, connessa ad una profonda crisi di direzione dell'azienda. Al di là di ogni giudizio su uomini e contesti di potere interno, il sindacato ritiene anzitutto che fatti e problemi che implicano scelte economiche e politiche così rilevanti per l'economia del Paese e per le ripercussioni sui lavoratori, come la scelta di un complesso come la Fiat, non possono essere decisi nell'ambito di un gruppo ristretto di amministratori privati. Esse debbono essere conosciute e discusse nell'ambito di una politica programmatica complessiva e inestricabile responsabilità del governo, della Regione, delle forze politiche e sociali».

«In questa linea — continua la nota sindacale — per quanto riguarda il sindacato, è in preparazione l'iniziativa di vertice nei confronti di grandi gruppi, tra cui la Fiat, che dovranno investire direttamente la politica industriale, i livelli, la società e la localizzazione dell'occupazione, i processi di ristrutturazione, le condizioni salariali e di lavoro. Tali vertici, assenti dalla Federazione nazionale Cgil-Cisl-Ilil, costituiscono un banco di prova importante per le volontà politiche di tutti, a cominciare da quelle del governo. Quanto alle cause vecchie e nuove della crisi dirigenziale della Fiat, vanno individuate nella ristrutturazione in corso del gruppo e in particolare, nei suoi indirizzi di politica industriale: nelle implicazioni che determinano i grossi problemi finanziari per Montedison, Pirelli, Olivetti, e che devono investire tutti i grandi gruppi; nella dannosa politica praticata in quest'anno con gli aumenti salariali e periodici dei prezzi delle auto; nel confronto con la politica del governo sul piano economico generale, a partire dalle scadenze urgenti, tra cui quella del prezzo della benzina».



«Don Mico» Tripodo al momento dell'arresto a Torino

rapina ed omicidio. Dimesso dalle carceri giudiziarie viene trasferito ad Asinara dove resta fino al 30 aprile del '57 data in cui viene riacquisito presso l'ospedale di Reggio Calabria da dove scappa il 3 maggio dello stesso anno. La latitanza dura sette anni, finché viene arrestato a Perugia.

Trasferito nelle carceri di Reggio Calabria, vi resta fino all'ottobre del '70, poi è messo in libertà e spedito al soggiorno obbligato nel comune di Lodi Vecchio e poi al Pontino in provincia di Latina. Dopo scarichi, perseguitamenti, più diverse rapine, era finito ad Asinara, presso Torino dove aveva impiantato una banda di trasporti ed un ristorante, intestato alla moglie. Due attività che servivano da paravento ad altre, assai meno legittime, svolte nell'area dei mercati generali e dei racket del nord. Lo aveva arrestato il nucleo investigativo dei carabinieri, dopo una lunga e difficile indagine che aveva portato a quella l'attività illegale di «Mico il mafioso».

La carriera di Tripodo comincia il 30 giugno del 1955 quando viene denunciato per concorso nell'omicidio di Annunziata Basile, commessa a San Giovanni in Stimpato a Reggio Calabria. Il 17 agosto dello stesso anno è denunciato per concorso in omicidio di Giuseppe Grisoni, fatto avvenuto in località Pantano in territorio di Ragusa Calabro.

Benzina, tasse, tariffe pubbliche

Andreotti: "Calma è una semistangata,,

ALBERTO RAPISARDA

ROMA — Sino alla chiacchiera, ha detto in sostanza Andreotti in tv, inutile parlare di «stangate» e «torchiature» che il governo starebbe preparando. La maggior parte della disinformazione riguarda in questi giorni le tasse e la benzina. Cerchiamo di capire a che punto siamo realmente e cosa potrebbe succedere nel vicino futuro.

TASSE — Non è previsto alcun aumento delle imposte, assicura il ministro delle Finanze Pandolfi. Una stretta collaborativa di Andreotti aggiunge che questa soluzione viene tenuta di riserva solo per un futuro indeterminato. Questo futuro arriverà qualora fallissero tutti i tentativi che il ministro delle Finanze sta preparando per far pagare chi oggi non paga, o cioè agli evasori. Quindi, se gli evasori fiscali riusciranno ancora una volta a farsela franca, dovranno pagare più per

loro (come sempre) il governo non avrebbe altra via di uscita.

Pandolfi, che è un tecnico molto competente, sa comunque mediare tra tutti per riordinare gli uffici finanziari, per dare la caccia agli evasori. Dal 1° gennaio 1977, assicura il ministro delle Finanze, cominceranno i scontri tra i contribuenti (non lavoratori dipendenti) a più alto reddito. E' noto che tra costoro gli evasori abbondano. Sarà più difficile pensare quelli completamente sconosciuti al fisco.

BENZINA — Razionamento o aumento generalizzato dei prezzi? Le ultime parole di Andreotti fanno pensare che il razionamento non verrà la luce. Ci dovrebbe essere un aumento del prezzo della benzina che potrebbe andare da 50 a 150 lire al litro. Molto dipende da chi decideranno i Paesi produttori di petrolio nei prossimi giorni, ossia di quanto

Ad Albisola una donna di 56 anni

Uccide la sorella la veglia due giorni e tenta il suicidio

BRUNO BALBO

ALBISOLA — Una donna di 56 anni, Paola Viraghi, ha ucciso la sorella Maria, di 60, che abitava con lei ad Albisola. L'ha colpita con un colpo contundente, soffocandola poi, a quanto sembra, con una coperta o un cuscino. Ha vegliato il corpo per due giorni, siamene ha tentato di ucciderla tagliandola le vene del polso, e infine ha chiamato l'amministratore dello stabile: «Ho ucciso mia sorella, chiamate la polizia».

Non si capisce quale motivo possa aver spinto la donna al delitto. L'ipotesi più probabile è che abbia agito in preda di una rapina di follia. L'omicidio è stato celato da chi non ha più voluto parlare. E' stata ricoverata al San Paolo di Savona, dove l'ha visitata anche il neurologo. Appena le sue condizioni lo permetteranno, sarà interrogata dal magistrato che si occupa dell'inchiesta, Giuseppe Petrella.

Stamane, verso le 3, Paola Viraghi si è presentata alla porta dell'amministratore dello stabile in cui risiede, un grosso cascinale in piazza Lombarda 21, ad Albisola Marina. Aveva le vene del polso tagliate e, anche se la ferite non sembravano profonde, perdeva sangue. Ha detto: «Ho ucciso Maria, sono stata io. Chiamate la polizia». Sono accorsi i vicini, increduli, e hanno constatato che, purtroppo, la donna di-

ceva la verità. Il corpo della sorella, giaceva nel letto. Presentava un vasto ematoma alla fronte e al viso. Si pensa che l'omicida abbia indotto sulla vittima, forse con un bastone. La autopsia dovrà stabilire se Maria Viraghi è morta per le percosse o per soffocamento.

L'amministratore del palazzo ha fatto il «113», sul posto sono accorse le forze della questura, con il maresciallo Giordano e il brigadiere Leone. Paola Viraghi attendeva in casa. Quando ha sentito la sirena e gli agenti nelle scale, si è fatta avanti e li ha aspettati, dicendo poi: «Dovete uccidermi, sono stata io. Sono colpevole». Gli agenti hanno pensato per prima cosa a soccorrerla.

Il magistrato e la polizia hanno cercato di parlare, ma dalla sua bocca non è uscita nemmeno una parola. Qualcuno l'ha sentita ripetere solo «uccidete» e «ho ucciso» e i tentativi delle ispezioni della polizia femminile.

Paola Viraghi, è stata vista a lungo dal neurologo nell'ambulatorio del San Paolo.

lo, e poi ricoverata in casa. Il compito della polizia e del magistrato è quello di appurare i motivi che possono aver spinto la donna ad agire in quel modo, e per sfornare con tanta ferocia, colpendo una persona, una sorella, con cui viveva, sembra d'accordo, da circa dieci anni.

Arrestato per truffa direttore del Lloyd

TRIESTE — Il direttore del personale del Lloyd triestino, Luigi Colaninzi, è stato arrestato in seguito a mandato di cattura spedito dal giudice istruttore dott. Sergio Serbo.

Il dott. Colaninzi è accusato di concorso in truffa. Il suo arresto è in relazione all'inchiesta sulle «targhe» che i marittimi della compagnia di navigazione avrebbero usato per ottenere particolari imbarchi o per poter accedere all'escudo agevolato che la società del gruppo Fianco concedono ai dipendenti naviganti.

OLIO SU SEVESO

È cominciata la decontaminazione - Pag. 2

IL PUNTO

Il cugino di Poindon, che nonostante tutto conserva un'incredibile fede nella natura umana, si è stamane deciso a prendere di nuovo il telefono in mano. Come noto, ne aveva smesso l'uso al rientro delle vacanze, appena saputo dell'aumento clandestino delle tariffe con l'estero del primo agosto. Temeva che, altrettanto clandestinamente, avessero aumentato le tariffe interne, e lo stesso nascosto fine al pagamento della bolletta.

Questo gesto di fiducia, ci ha detto il cugino, è merito di Andreotti e degli altri uomini politici che, da alcuni giorni, spergiammo che l'austerità d'autunno non risulterà così brutta come la si dipinge, che la «stangata» sarà solo una «mezza» stangata, e quindi non ci disanguerà. Non che il cugino sia

Dove sono i soldi

ENNIO CARETTO

credulone, e infatti ci ha detto di sentirsi come uno che «temendo di venire colpito da una sbarra di ferro, si vede invece colpire da una sbarra di legno». Ma per la verità, si è un po' rinfanciato.

Quello che il cugino non capisce, invece, è perché ci sia bisogno anche solo di una «mezza» stangata. Il cugino è un semplice e ragionevole. «Gli evasori fiscali devono allo Stato più 10 mila miliardi di lire.

L'iva non pagata supera i 2000 miliardi di lire. Esistono ritardi o contenziosi nei versamenti delle tasse per oltre 4000 miliardi di lire. Dio solo sa a quanto ammontano le esportazioni di capitale. Perché lo Stato non colpisce questa gente e riscuote il dovuto? Dopo tutto, si tratta del più ricco».

L'altra cosa che il cugino non sa più è la benzina. Povera anima! Inconsidera un mezzo di produzione e un elemento indispensabile della società industriale e non ammette che sia penalizzata. Pensate che propone rimedi di questo genere. Limitare le importazioni di vitello, che disanguina ancora di più il paese, frutta eccetera. Adottare consumi alternativi (polli, pesci azzurri e così via). E rilanciare la nostra agricoltura.

- St-Vincent-mondana (a pag. 3)
- Un "inedito" Massimo Ranieri (a pag. 4)
- "La Rosa di S. Secondo" (a pag. 6)
- I ristoranti dei concorsi (a pag. 7)

PROTAGONISTI

Drupi un personaggio insolito della canzone

L'introverso cantautore saggio padre di famiglia

GUGLIELMINA COSTI

«Non amo parlare con i giornalisti: siete dei fucinati, volete sapere troppe cose che non dovrebbero riguardarvi!».

Così ci riceve a La Spezia, dopo il recital, Drupi, il cantante salito agli onori della cronaca con la canzone «Così piccola e fragile».

D'altra parte, non mi pare di sbagliare, lei è un idraulico e sa oggi è un personaggio lo deve proprio alla stampa che tanto bistratta...

Quasi manca di scusarsi, si tocca i capelli con un gesto di timidezza, accende nervosamente una sigaretta per darsi tono e risponde: «Primo: non mi reputo un personaggio. Sono un tipo normale. Secondo: ho fatto l'idraulico e altri lavori simili per sopravvivere, anche se il mio vero unico lavoro è sempre stato quello del cantautore. Terzo: non creta che il mio parlar poco sia una forma di snobismo. Non ho molta istruzione, non sono adatto alle conversazioni perché ho un carattere introverso, non mi piace parlare di me. Deduzione: è meglio tacere. Io me lo sono veramente sudato il successo. Ho sempre paura di sbagliare un passo e di ripiombare nel vuoto».

Allora il successo per lei è fondamentale. Non saprebbe rinunciare?

«Andiamo per ordine. Non ho mai accettato compromessi perché, sempre per questa mia introversità volevo essere ben certo che il pubblico mi volesse. Certo che ora non ne potrai fare a meno e continuo a lavorare come un negro per mantenerlo. Sarebbe come se un semplice impiegato, ar-

rivato ad essere dirigente, smettesse di lavorare. Non so se mi sono spiegato... Non vorrei essere frainteso».

— Allora ci dica che cos'è per lei il successo.

«Incontrare il favore del pubblico».

— Favore del pubblico, d'accordo, ma per lei che viene dalla gavetta i soldi non sono importanti?

«Sono sposato con un figlio, viviamo tranquillamente a Pavia e da quando sono Drupi le nostre abitudini non sono cambiate per niente. Mia moglie è sempre casalinga senza manie di grandezza, mio figlio non andrà nei collegi di lusso. L'ambiente più sano è, a mio avviso, quello più umile. Chi si droga o commette rapine è per lo più il ragazzo-bene. I soldi che guadagnerò li metterò via per assicurare alla mia famiglia un avvenire. Ho sofferto troppo io...».

— Un ragionamento da padre saggio ma come marito mi pare che lasci un po' a desiderare. Ha subito le tentazioni del mondo dello spettacolo: una bella ragazza è stata vista spesso al suo fianco.

Sorride: «Sono le giuste della celebrità. Scegli la prima pietra chi non ha mai avuto una scappatella».

— Programmi per il futuro?

«Un nuovo disco per il Festivalbar. L'anno scorso fu Baglioni che mi consegnò il premio, quest'anno toccherà a me».

— Hobby particolari?

«Pensare, pensare, pensare di poter comporre sempre bella canzoni e mantenere il successo. Non ho tempo per coltivare altri interessi: mi piacciono solo le macchine potenti ma a patto che non aumenti più la benzina...».



dove

● **SANREMO** — Al Teatro Ariston è in pieno svolgimento la «Rassegna della canzone d'autore» organizzata dal Club Lirici Tecco. Sono oggi di scena Nanni Svampa, Tito Schipa junior, Roberto Benigni, Mario Panseri, Corrado Saraceni.

● **APRILE** — Nel paesino dell'entroterra il-gure viene oggi messa in scena una commedia dialettale.

● **MENDICATA** — Gran festa per i golosi: si tiene la «Sagra del mirtillo e del lampone».

● **PIGNA** — Nella località turistica e balneare si apre oggi il Festival della poesia e commedia dialettale che si chiuderà domenica.

● **BORDIGHERA** — Al Palazzo del parco concerto del coro di Monte Caggio.



Marcella

● **VENTIMIGLIA** — Per i festeggiamenti di San Secondo, illuminazione della città e fuochi d'artificio. E' aperta la sagra delle castagne, mentre la serata si esibisce la corale folkloristica femminile.

● **SPOTORNO** — Si avvia alla conclusione sui campi del Tennis Club il Trofeo Sorelle Grippo.

● **VOGHERA** — Siamo agli sgoccioli dell'estate e Raffaella Carrà riesce a cantare a piena voce e a sgambettare nel suo show «Forte forte».

● **MANTOVA** — Marcella Bella ha scelto come leit motiv dell'estate un vecchio successo di Domenico Modugno, «Resta cu' rime»: ed ha avuto fortuna.

● **VIAREGGIO** — Un altro nome che compare con frequenza nel nostro carnet, quello di Loredana Berté che canta e balla in uno show personale.

● **MALCESINE** — Ed ecco di nuovo anche il cantautore Sandro Gabbio, autore del successo più venduto del mercato discografico.

● **VIAREGGIO** — Gli Hallanissimi Daniel Santacruz cantano ancora una volta «Linda bella Linda».

● **RICCIONE** — Si esibirà stasera Henghel Gualdi con il suo magico clarinetto.

● **ANCONA** — Oggi è giorno di festa, non perdetevi l'occasione di fare acquisti.

● **MONTALDO SCARFAMPI** — Comune a pro loco annunciano per sabato, domenica e lunedì i festeggiamenti all'insegna del «Barbera d'agosto» con veglie danzanti, gare di tiro e le canzoni di Gipo Farusino. Mostra permanente di pittura piemontese.

● **BIOLLIO** — I concerti programmati nell'ambito del 5° Festival internazionale di musica di Bioglio proseguono, sabato alle 21, nella chiesa della Beata Vergine Assunta, con un concerto del maestro Sacchetti dedicato all'opera di César Franck.

● **SESTRI LEVANTE** — Domani alla Piazza del Comune grande serata danzante in costume.



Gipo

Scegliamo il bambino "più bello,, dell'estate



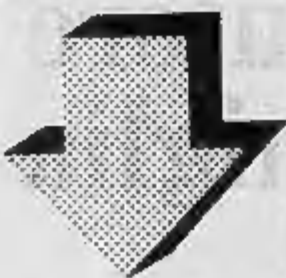
Maria Tartaglia di 14 mesi, torinese, ha trascorso delle liete vacanze marinare a Fano (Altre foto di bimbi a pagina 6)

GITA Il Parco montano di Piossasco

Un'oasi per la fauna a due passi da Torino

GIANNA BALTARO

Si può aver l'idea di essere rapiti in un ambiente di alta montagna eppure si sono percorsi pochissimi chilometri dalla città. Il Parco montano di Piossasco, metà consorzio per una interessantissima gita, offre questa inaspettata sorpresa.



L'itinerario è semplice: da Torino si percorre il corso Orbassano e, raggiunta Balnascio, si prende la superstrada che passa accanto alle officine Fiat di Rivalta. All'altezza del cavalcavia di Piossasco si svolta a destra e si raggiunge il semaforo e si prosegue sulla strada per Balnascio fino a quando si incontra un cartello indicatore con la scritta «tiro a segno» e «Parco provinciale». Si svolta a sinistra e si arriva sul piazzale del tiro a segno militare, accanto ai vivai della forestale. Qui si può parcheggiare l'auto e iniziare a piedi la visita.

Il parco, costituito da una proprietà della Provincia di Torino, integrata da oltre cento ettari di terreno ceduto dal Comune di Piossasco, è il complesso orografico di Monte San Giorgio e ha un dislivello compreso fra i 250 e gli 800 metri sul livello del mare. La località è ricca di numerose specie di alberi tra cui prevalgono i pini: il nero, il marittimo, il silvestre, lo strobo, gli abeti bianco e rosso, il larice. Una zona di bosco omogeneo che costituisce un'eccezionale di verde e di ossigeno.

La zona è stata allestita in modo da rendere confortevole la passeggiata e il soggiorno. Numerosi sentieri, tracciati all'interno del bosco, facilitano l'accesso agli angoli più suggestivi e non è stata trascurata l'installazione di attrezzature pratiche: panchine, fontanelle con l'acqua potabile, cestini per i rifiuti.

L'ambiente naturale non risulta però turbato da questi elementi estranei poiché la dislocazione dei servizi è stata studiata con discrezione. Le strutture murarie sono ridotte al minimo indispensabile e, ovunque possibile, la muratura è stata foderata di legno.

Un posto ideale per trascorrere l'intera giornata, respirare aria buona e consumare un pranzo all'aperto. Molti gli angoli suggestivi, creati da piccole radure, tipici boschetti di querce, spiazzi erbosi, dove ci si può rilassare nella gioia del silenzio, leggendo un buon libro. Per mangiare sono disponibili tavoli e sedili rustici sotto la protezione degli alberi.

Le passeggiate possono essere varie. Un punto interessante è rappresentato dalla chiesetta di San Valentino, situata nello spiazzo che sovrasta la ex cava di pietrisco (un tempo utilizzata per ricavare materiale

stradale) e da cui si domina tutta la pianura sottostante fino a Torino. Nella vicinanza della cappella c'è una scultura ambiente donata dall'artista Giuseppe Riccardo Lanza. L'opera è sistemata a pieve sulla parete della ex cava e si consiglia ai visitatori di accedervi con prudenza perché il punto è pericoloso.

I bravi camminatori possono seguire lungo la vecchia strada forestale che conduce alla vetta del monte San Giorgio (m. 837).

L'intero territorio del parco è stato dichiarato «Oasi per la protezione della fauna» ed è intitolato allo stesso presidente dell'associazione Pro Natura di Torino, Ugo Campana. Attualmente, nel parco è presente la tipica fauna boschiva, con prevalenza di uccelli.

A tutela della tranquillità dei visitatori è assolutamente vietato percorrere i sentieri del parco con motociclette e simili. In cambio viene richiesto qualcosa al servizio civico della gente: rispettare le piante e gli animali, non raccogliere i fiori, non danneggiare tavole e panchine, non lasciare rifiuti nel bosco e nei sentieri, non accendere fuochi (il pericolo d'incendi è gravissimo perché non esistono corsi d'acqua).

A TAVOLA

Crocchette di pollo

Dosi per quattro persone:

400 gr. di petti di pollo;
30 gr. di burro;
3 cucchiaini di farina bianca;

una tazzina di latte;
un tuorlo d'uovo;
3 cucchiaini di parmigiano grattugiato;
un pizzico di noce moscata;
sale, pepe e burro fuso da brodo.

Stufare i petti di pollo in poca acqua in cui sarà stato sciolto il dado. Quando il liquido sarà consumato, ritirare la carne e stemperare la farina nel fondo di cottura. Diluire con il latte e cuocere a fuoco lento per formare una besciamella piuttosto densa. Fuori del fuoco aggiungere la noce moscata, il parmigiano e il tuorlo d'uovo.

Tritare finemente i petti di pollo e incorporarli alla besciamella amalgamando accuratamente.

Formare con l'impasto delle piccole crocchette che saranno successivamente passate nella farina bianca e fritte dorate nel burro fuso.

Attrazioni e svaghi di ogni ge



Un racconto al giorno per chi è in vacanza: Conan il co

Il Leone è tornato: preparat

La prima sensazione che Conan provò tornando in sé fu quella del mare. Sapeva di lui non c'era il solito, ma un continuo alito e abbassarsi. Poi sentì il vento alzare le tinte e pennoni, e seppe di essere a bordo di una nave prima ancora che la sua vista offuscata si schiarisse. Udi un mormorio di voci e poi un getto d'acqua lo inondò, riportandolo pienamente in sé. Si trovava sul ponte poppiero di una lunga galea, che correva sospinta dal vento sferzante del nord, con la vela a righe rigonfia sopra la scotta tesa. Era lunga e stretta, un tipico mercantile delle coste meridionali, alto di poppa e di prua, con una cabina e ogni estrema.

Conan guardò giù nella parte mediana, da dove proveniva quell'odore abominabile e disgustoso che conosceva fin dai vecchi tempi. Era la puzza dei corpi dei rematori, inestinguibile alle panche. Erano tutti negri, quaranta uomini per lato, ciascuno imprigionato da una catena fermata attorno alla cintola con un lucchetto. L'altra estremità ancorata a un pesante anello piantato profondamente nella solida passerella che correva fra le panche, dal dritto di prua alla poppa. La vita di uno schiavo a bordo di una galea argosiana era un inferno inimmaginabile. La maggior

parte degli schiavi era kushita, ma una trentina di quei negri che non si riposavano mai e non dormivano mai, erano inerti e osservavano lo straniero con attenta curiosità provenivano dalle lontane isole meridionali, i cavi dei canotti. Conan li riconosceva dai lineamenti più regolari e dai capelli lisci, dalla corporatura più slanciata e snella. E fra essi vide uomini che un tempo l'avevano seguito.

E tutto questo lo notò in una rapida occhiata complessiva, mentre si alzava in piedi, prima di rivolgersi all'attenzione alle figure che lo circondavano. Barcollando un poco sulle gambe inorridite, con i pugni stretti rabbiosamente, osservò le figure che gli si ammassavano attorno. Il marinaio che l'aveva innaffiato stava ancora ridendo, con la mano un occhio vuoto, e Conan gli imprecò contro velenosamente, cercando istintivamente l'elsa. E scoppiò che era senza armi a nudo, tranne che per i cori calzonati di cuoio.

— Che razza di bagurola pidocchiosa è questa? — ruggì. — Com'è che mi capitan sopra?

I marinai, argosiani mascolli e burbott, rivero bellardi, e uno, il cui ricco abbigliamento e l'aria di comandante lo dichiaravano capitano, si mise a braccia conserte e disse con prepotenza: — Ti abbiamo

trovato morto sulla sabbia. Qualcuno ti ha colpito sulla zucca e ti ha fatto un vestito. Avevamo bisogno di un altro marinaio, e ti abbiamo portato a bordo.

— Che nave è questa? — chiese Conan.

— L'Avventuroso, partito da Mesantia, con un carico di spezie, manelli di seta scarlatta, schiavi, elmetti dorati e spade da vendere agli schiavisti in cambio di rame e pepite d'oro. Io sono Demetrio, capitano di questa nave e d'ora in poi tuo padrone.

— A pruvia! — ruggì. — Ho schiupato abbastanza tempo con lei!

— Compro la nave... cominciò Conan, prima di ricordarsi che era un vagabondo senza un centesimo.

Un ruggito di intensa allargia accolse quelle parole, e il capitano diventò porpora, sentendosi ridicolo.

— Razza di maiale ammucchiato! — urlò, facendo un passo avanti, e si avvicinò a Conan, che si avvicinò alla cintura. — Vai al posto a pruvia, prima che ti faccia frustare! Tieni a freno la tua lingua, o per Mifra ti faccio incatenare in mezzo ai negri a spingere un remo!

Il temperamento vulcanico di Conan, che non riusciva mai a star tranquillo a lungo, esplose. Ma la vista i

suoi anni, neppure prima di essere lui, un uomo gli aveva parlato in quel modo ed era rimasto vivo.

— Non alzare la voce come cane del canione localizzato! — ruggì con voce tempestosa come il vento del mare, mentre i marinai restavano a bocca aperta. — Tira fuori quel gingillo e ti butto in pasto ai pesci!

— Ma chi ti credi di essere? — boccheggiò il capitano.

— Te lo faccio vedere io! — ruggì il cimmere impaziente, e saltò con un volteggio verso la murata, dove erano appese le armi.

Il capitano estrasse il coltellaccio e gli venne contro, urlando rabbiosamente. Prima che potesse colpire, Conan gli offerì il polso torcendolo fino a disarticolargli il braccio. Il capitano urlò come un lupo in agonia, e Conan lo lasciò libero con disprezzo, facendolo scivolare sul ponte. Alzò quindi una pesante mano e picchiò con un pugno per fronteggiare l'assalto dei marinai. Essi gli si lanciarono contro, urlando come cani, polli e sgraziati a paragone dell'agilità felina del cimmere. Prima che potessero raggiungerlo con i coltelli, Conan si proiettò in mezzo a loro, calpestando a destra e a manca così velocemente che l'occhio non riuscì a seguirlo il movimento, e sangue e cer-

vella sprizzarono da due corpi che si abbattevano sul ponte.

I coltelli fendettero l'aria con violenza, mentre Conan si lanciava attraverso la maniglia confusa e si scattava verso la stretta passerella tra la poppa e il dritto di prua, appena fuori portata degli schiavi sottostanti. Dietro di lui, sulla poppa, il gruppaccio di marinai si precipitò goffamente all'inseguimento, scoraggiato dalla fine dei due cimmeri, mentre il resto dell'equipaggio, una trentina in tutto, arrivava di corsa per il ponte, armi in mano, a slarrargli la strada.

Conan saltò sulla passerella e rimase in equilibrio al di sopra delle fauci nere rivolte all'indietro, con la scure alzata e la nera chioma al vento.

— Chi sono io? — urlò. — Guardatemi, caniti! Guardatemi, Ajonga, Yasunga, Laranga! Chi sono?

E dalla folla si alzò un urlo che diventò un possente ruggito: — Anra! E' Anra! Il Leone è tornato!

I marinai che avevano sentito e compreso il significato di quel grido impallidirono e si ritirarono, guardando pieni di paura la selvaggia figura sul ponte. Quell'uomo era davvero l'orco asserito di sangue dei mari del sud, che era così misteriosamente sparito

nere nella località termale della Valle d'Aosta

Per la mondana Saint-Vincent vedettes, ballo liscio e défilés

ELSA ROSSETTI

SAINT-VINCENT — Al-legra, mondana, nota, St-Vincent offre al villeggiante la sua funzionale attrezzatura turistica: alberghiera in perfetta sintonia con l'ampia scelta di attrazioni di ogni genere, prima fra tutte quella del Casinò de la Vallée. Le vedettes di grido, dalla Goggi a Neschese, da Farassino alla Massamano a Giuffrè a Dina Sarti, tanto per citarne alcune fra le tante, si avventurano a ritmo continuo negli spettacoli di varietà con contorno di spambellanti ballerine in lustrini e piume, programmi bisettimanalmente al Salone delle Feste del Casinò e intercalati dalle serate cinematografiche dedicate al revival dei grandi film western, commedie e gialli.

La distensiva, pigra passeggiata nella centrale via Chianoux (diventata salottina dopo essere stata chiusa al traffico), fornisce l'occasione per chiacchiere e commenti che rimbalzano poi dai campi da tennis alla piscina, dal campo ippico alla famosa bocciola Quadra. Nella galleria di personaggi in vacanza spicca il volto di primo della classe di Jader Jacobelli, che mantiene in esercizio la sua ben nota funzione di moderatore politico temperando gli slanci del vivace nipotino.

Dalle panchine dell'ombreggiato viale Piemontese una sommacca ecc. di voci maligne accompagna la

C'è chi va per "passare le acque" - Altri preferiscono distensive e salottiere passeggiate nel centro, altri ancora la roulette - Per gli appassionati, vicinissima, Cervinia con i suoi campi di sci



passeggiata antimeridiana di Tanassi. Ecco intanto Valentino. Chi? Il surto romano che veste il jet-set internazionale delle belle donne? Mucchi. E' il segretario particolare del presidente della Repubblica.

Cittadina termale di antica data, Saint-Vincent pro-

lunga la stagione turistica fino a ottobre. La sua sorgente «font-salut», dalle proprietà terapeutiche per le malattie del fegato, dello stomaco, dell'intestino e dei disturbi di ricambio, conta su una clientela affezionata che arriva da tutte le parti d'Italia. Soprattutto romani, veneti e napoletani vengono qui a passare le acque come si diceva una volta. Espressione questa evocante sbiadite figure fu-de-siècle, di affetti signori e dame di mezza età, edifici imponenti del più glorioso stile Liberty.

tutto romani, veneti e napoletani vengono qui a passare le acque come si diceva una volta. Espressione questa evocante sbiadite figure fu-de-siècle, di affetti signori e dame di mezza età, edifici imponenti del più glorioso stile Liberty.

L'atmosfera tellurica di «Otto e mezzo» o di «L'estate scorsa» a Marienbad perde ogni suggestione nella moderna «rotonda» delle terme in cemento e vetro dove giovanili noubette e i loro partners in blue-jeans e maglietta, tra un bicchiere e l'altro di acqua curativa, si concedono un «si-sello» mattutino ballato al ritmo dell'orchestra che propone nostalgici motivi.

Di tanto in tanto la moda fa le sue apparizioni al Grand Hotel Billia, come nel esempio nella sfilata condotta da Alberto Lupi, divenuto presentatore sentinella del «Tour della Moda» che comprende una serie di défilés itineranti lungo la penisola. Ma il classico «che della moda» che più riscuote successo è realizzato da Cravel che porta alla ribalta clamorosi modelli di alta moda, con le firme di Nina Ricci, Chloé, Lancetti, Luis Sport, accompagnati dalle favolose pellicce di Tognolo.

Gli amanti di musica classica trovano un nutrito programma di concerti vocali e strumentali mentre gli appassionati dell'operetta avranno la loro serata di fine agosto con il «Fosse dei campanelli». Inoltre, domenica prossima, per il Trofeo Focci si terrà la Rassegna dei cori alpini. E ogni giorno c'è sempre la possibilità di fare pite ed escursioni al fabbesco Parco del Gran Paradiso, al Colle di Joux, senza contare sulla vicina Cervinia per una bella sciata estiva.

Dall'8 settembre

A Verona il cinema tedesco

VERONA — Una delle cinematografie europee meno conosciute dal grande pubblico — quella della Germania occidentale — sarà protagonista dell'ottava «Settimana cinematografica internazionale» che quest'anno torna a Verona dall'8 al 14 settembre a chiusura delle manifestazioni dell'estate teatrale veronese.

La scelta di una cinematografia come quella della Repubblica Federale di Germania — che per merito di alcuni giovani registi sta uscendo alla ribalta con opere di grande interesse — viene a colmare un vuoto nel programma cinematografico internazionale troppo spesso affidato quasi esclusivamente agli interessi della grande distribuzione commerciale. E rende, inoltre, giustizia ad una nazione che in campo cinematografico non ad oggi era conosciuta quasi solamente per gli antichi splendori dei primi del Novecento.

La scelta di questa cinematografia «inserisce nel filone programmatico che sempre ha animato e distinto la rassegna veronese, impegnata a portare alla conoscenza del grosso pubblico quelle espressioni cinematografiche che fossero esempio dei fermenti delle giovani forze culturali di ogni nazione. E qui merita citare il cinema africano, quello polacco, quello canadese, ungherese, belga. Fino ad arrivare a quello svedese dello scorso anno che ha illustrato, con un'ampia scelta di opere, il volto meno conosciuto e forse più vero di una civiltà dagli insulsi aspetti drammatici e poetici.

Le opere della cinematografia tedesca che verranno proiettate alla settimana veronese per molti forse saranno una sorpresa, perché contengono una forza espressiva e una carica drammatica. Il merito di questa cinematografia che sta ritrovando se stessa va a registi come Rudolf Thome, osservatore attento dei conflitti umani e «feminista», al quale la settimana veronese dedica una «personale» comprendente tutta l'opera: «Lungometraggi» «Detektiv» (1963), «Rote Sonne» (1963), «Fremde Stadt» (1972), «Nude in Germany und ich» (73), «Tagebuch» (1975), «I cortometraggi» «Die Ver-söhnung» (1964), «Stella» (1966), «Galaxis» (1967), «Jane Erchisist John, well er als mit ann Bertrug» (1968).

Al termine delle proiezioni sono previsti degli incontri-dibattito tra il pubblico presente ed i realizzatori dei film in programma, mentre una tavola rotonda (i cui lavori si svolgeranno nel pomeriggio del 14 settembre con la partecipazione di cineasti, critici e studiosi italiani e tedeschi) approfondirà e punterà gli aspetti di maggior interesse del cinema tedesco d'autore che emergeranno dalla rassegna di Verona.

nquistatore, di Robert E. Howard

evi a morire tutti!

anni prima, ma che viveva ancora in sanguinosi leggendari? I negri ora schiumavano impazziti, scuotendo e strappando lo scettro, urlando il nome di Amra come un'invocazione. Kusliti che non avevano mai visto prima Conan si unirono all'urlo. Gli schiavi nella cella della cabina posteriore cominciarono a battere sulle pareti di legno, urlando come dannati.

Demetrio, trascinandosi lungo la tolda su un brucio e sulle ginocchia, livido per il dolore del braccio disarmato, urlò: — Addosso, ammazzatelo, cani, prima che gli schiavi si liberino!

Infiammati alla disperazione da quelle parole, le più terribili dall'equipaggio di un galea, i marinai caricarono sulla passerella da tutte due le parti. Ma con un balzo il leone Conan abbandonò la passerella e cadde in piedi come un gatto sul passaggio fra le panche.

— Morte al padrone! — tuonò, e l'ascia si alzò e ricadde con fracasso su un anello fermacatena, tagliandolo in due come un fucile. In un attimo uno schiavo urlante fu libero, e spezzò il remo per farne un bastone. I marinai correvano frenetici sul ponte superiore, e sull'Avventuroso si sentirono tutte le furie dell'inferno. La mu-

re di Amra si alzò e ricadde, e ad ogni colpo un negro schiumante e urlante si trovava libero, pazzo di odio e assetato di libertà e di vendetta.

I marinai che saltavano gli per rompere a colpi il bianco sentinello che colpiva gli occhi come un rasoio, si ritrovavano tranciati per terra dalle mani di schiavi ancora incatenati, mentre altri schiavi, le catene spezzate che sbattevano contro i fianchi, emergevano sul ponte come un cinico torrente nero, urlando come bestie selvagge, colpendo con pezzi di ferro, dilaniando e facendone pezzi con le unghie e con i denti. Nel mezzo della mischia gli schiavi nella cella demolirono la parete e spuntarono sul ponte; assieme a cinquanta negri già liberi, Conan abbandonò il lavoro di tagliaferro e andò ad aggiungere la sua voce al tumulto ai bastioni del compagno.

Poi fu il massacro. Gli urgoniani erano forti, risoluti, coraggiosi come tutta la loro razza, temprati alla brutale scuola del mare. Ma non potevano affrontare i giganti neri impazziti, guidati da quel barbuto simile a un tigre. Percosse e maltrattamenti e sofferenze infernali furono

vendicati in un colpo solo dalla furia che si abbatté come un capro all'altro della nave; e quando si placò, a bordo dell'Avventuroso era rimasto vivo un solo bianco, il gigante macchiato di sangue intorno al quale si affollavano cantando i negri, prostrandosi sulla tolda sanguinaria a toccare terra con la testa, in un parossismo di adorazione dell'eroe.

Conan, col possente torace nudo e lucido di sudore, con la scure mossa stretta nella mano insanguinata, si guardò attorno come doveva essersi guardato attorno il primo uomo in qualche alba primordiale, e scosse all'indietro la chioma nera. In quel momento non era il re di Aquilonia; era il nuovo il signore dei corsari neri, colui che si era aperto la strada verso il mondo, tra fiamme e sangue.

— Amra! Amra! — gridavano in delirio i negri, quelli almeno che erano rimasti. — Il Leone è tornato! Ora gli stizziti guardano come cani nella notte, e i mari sciacalli di Kush ululano! Ora i villaggi bruceranno e le navi affonderanno! Ci saranno lamenti di donne e fragore di lance!.

Tratto da «Conan il conquistatore» di Robert E. Howard. Editrice Nord.

Le previsioni dei meteorologi

Vacanze a settembre? Ecco il tempo che farà



ROMA — Incerto e qualche volta inclemente nella prima e nella seconda decade d'agosto, il tempo dovrebbe tornare buono nei prossimi giorni. Dopo l'ondata di perturbazioni che hanno interessato nella scorsa settimana le regioni settentrionali, provocando gravi danni sulla riviera adriatica e nelle campagne della Romagna, le condizioni meteorologiche dovrebbero migliorare sensibilmente a partire da questa settimana.

Sul Mediterraneo centrale e sull'Italia — spiegano i meteorologi — si formeranno ancora zone di alta pressione temporaneamente interrotte da infiltrazioni di aria relativamente fredda proveniente dai Balcani.

Gli esperti annunciano che su tutte le regioni italiane si avranno condizioni di cielo poco nuvoloso. Le regioni più interessate dal maltempo saranno quelle meridionali e le zone interne dell'Italia centrale. Nessun mutamento di rilievo per la temperatura, che sarà intorno ai valori stagionali, con temporanee diminuzioni sulle regioni adriatiche e del Sud. Ma agosto, almeno al punto di vista delle vacanze, è finito. Il tempo spesso mutevole ha tolto interesse al consueto restare, sino alle ultime ore disponibili, nei luoghi di villeggiatura.

Deluso dall'insuccesso delle sue serate se la preme Un'estate nera per Ranieri

di Roberto Basso

L'ex scugnizzo, teso e scontroso, ha rifiutato i bis al termine di uno show a Sanremo - "Ma non è colpa delle donne" dice

SANREMO — Massimo Ranieri è in crisi. E' la sua peggiore estate, professionalmente sta attraversando un brutto momento. Al microfono non convince più una volta. Ha sempre i suoi fans, ma gli applausi sono meno calorosi e spontanei del passato. Anche fisicamente lo « scugnizzo della canzone italiana » è diverso: scontroso, irascibile, sempre teso.

Al Roof Garden del Casinò municipale di Sanremo, zeppo come un uovo di turisti, è stato anche poco educato. Era il suo ultimo show della stagione. Finito lo spettacolo, il pubblico (in maggioranza parie napoletani) lo ha applaudito per il bis. Massi-

Ranieri è apparso sul palco per 5 secondi, poi è tornato tra le quinte. I fans continuavano a battere le mani per sentire ancora una volta « Guapparia ». Ranieri, inspiegabilmente, non si è fatto più vedere neppure per ringraziare la platea. Alla fine anche alcuni dei suoi più affezionati supporters non hanno potuto fare a meno di esclamare: « Che cafone ».

Pochi giorni prima al Roof del Casinò c'era stato Riccardo Cuccinante. Il giovane cantante era stato di gran lunga più sensibile con il pubblico: aveva cantato tre bis, tre nuove canzoni. Sarebbe rimasto a cantare anche più a lungo se all'improvviso non si

fossero guastati gli impianti di amplificazione della sua orchestra.

Massimo Ranieri, dopo lo show, non ha voluto neppure concedere autografi. Per evitare le ragazze che lo attendevano nel corridoio è letteralmente fuggito, scendendo, quattro gradini alla volta,

la scala di servizio della casa da gioco, e uscendo poi dall'ingresso degli impiegati. Come un carbonaro.

« Era stanco, distrutto » ha cercato di giustificarsi più tardi, mentre nella hall dell'hotel stava aspettando di telefonare con Roma. « Non ce la facevo più, mi mancava l'aria, do-

vevo andare via, solo ».

Quando qualcuno gli fa osservare che forse quel pubblico non meritava il « tradimento » è diventato scontroso. « Sapete che cosa vi dico? Me ne vado in America e chi si è visto si è visto ». Detto, fatto. Dopo la telefonata, mentre una ragazza con una rosa in mano gli faceva gli occhi dolci, Ranieri ha preso l'ascensore e per la seconda volta nel giro di poche ore ha alzato i tacchi cercando nella fuga qualcosa che forse, da un po' di tempo, non riesce più ad avere.

Quest'estate Ranieri è partito con il piede sbagliato. La sua « stagione nera » si è iniziata il 18 giugno, a Montecarlo. Inagaggiato dalla « Società des Bains de mer » come « vedette » per il più importante del gala d'estate, quello di apertura dello Sporting club, ha fatto mezzo fiasco. Aveva avuto più successo gli spettacoli completati da « Los Indios », l'orchestra di Aimè Barilli e « The Montecarlo dancers » che il suo show. Pubblico freddo, pochissimi applausi, molte perplessità da parte dei francesi sulle sue idee canore e di showman. Una serata da dimenticare.

A Montecarlo — ha tentato di spiegare Ranieri — ho commesso un grosso errore presentando un certo tipo di programmi. Il pubblico si attendeva forse più canzoni napoletane. Ho voluto invece offrirgli uno spettacolo diverso, con delle « sceneggiate ». Lo spettacolo non era preparato. « Un sistema per vedere il "Ranieri tipo" non un Ranieri in « con programmi finali ».

Al Casinò del Fiori Ranieri è stato invitato dal repertorio napoletano. « Erba di casa mia », « Rose rossa per te », « Se bruciassi la città », « Veni avanti », « Bravo » e altri suoi vecchi titoli di successo non hanno più trionfato alla platea nuda e bruciata. Ranieri si atteggiava troppo a divo, cercava con mosse studiate, di strappare applausi che facevano ad arrivare. Questo uso dimostrava, poi, stranamente, sembrava avere riflessi negativi sulla voce.

Appena ha attaccato il repertorio delle canzoni napoletane, la situazione è cambiata. Con « Murchiata », « Acquaiolo », « Guapparia », « Regnello », « Te vado bene assai », « Il soldato innamorato » è andata decisamente meglio. In chiusura due canzoni inimitabili: « L'amore è una cosa meravigliosa » ed « Eternamente » di Charles Chaplin. Di fronte a certa musica applaudita diventa un'operazione meccanica, le mani non riescono più a stare ferme, neppure a legarle.

E' colpa delle donne, dell'ultima fiamma Mario-Laure Zoppas che oggi lancia con play boys d'oltre frontiera? « Neppure per sogno » risponde pivoato Ranieri — con quella signora non c'è mai stata altra che amicizia. Gli affari di cuore non mi danno problemi ».

Su alcuni giornali rosa è stato scritto che sarebbe perduto innamorado, vicinissimo al matrimonio?

« Sul mio conto si è già detto di tutto. Le nozze non sono nel mio horizonte fu-

turo. Voglio fare lo scapolo per qualche anno ancora ».

Se « le canzoni » in basso, si sta rifacendo con il cinema. Ha infatti terminato di recente di girare due pellicole: una a Napoli, l'altra a New York.

Hai proposte per qualche nuovo film, per Special-tv?

« Attualmente sono libero da impegni. Forse riuscirò a prendermi una breve vacanza prima di presentare a Roma e poi i miei prossimi teatri italiani i due atti di Raffaele Viviani "Napoli: chi resta e chi parte" ».

Ranieri, con la regia di Patrizio Griffl, lo scorso anno presentò lo spettacolo al Festival di Spoleto.

« Fu — ricorda il cantante — un successo. Viviani è un autore che mi napoletani abbiamo sempre snobbato perché ha scritto cose che non ci parlano, anche se sono vere, sulle nostre peccchie e le nostre miserie. I suoi guappi sono reali, sembrano usciti non dalla penna di uno scrittore ma dal laboratorio di un fotografo. La sua è la Napoli autentica, genuina, via Caracciolo, Sanità, il Vomero, il Vomero, San Gennaro, il porto, i vicoli. Ogni pagina è una galleria di personaggi tipici, pittoreschi, popolari. Interpretando i suoi testi rivivo certi momenti della mia infanzia: mi sento ancora più napoletano ».

JH Il buco nello spazio

Jeff Hawke
di Sydney Jordan



VEDETE INTORNO A VOI LA CAPITALE DI NABU-RA, UN INSIEME DI CANTIERI E DI TERRE? NON ABBIAMO DA NESSUNO LA GRANDE POTENZA.



NON C'E' NULLA QUI SECONDO LORO CHE VALSA, E NOI NON ABBIAMO UN'IMPORTANZA POLITICA. COSI' NON ABBIAMO NE SOLDI E NESSUNO SA- LUPRO.



MA NATURALMENTE IO VOGLIO CHE IL MIO POPOLO MIGLIORI LE SUE CONDIZIONI! E SAREBBE MOLTO FACILE SE AVESSIMO GLI STRUMENTI GIUSTI!

QUELLE TRE USTBERG



AN, DIMENTICANO... SENTI, PRIMA, GUARDA CHE IO DISAPPROVO IL TUO COMPORTAMENTO LEGGERO E FRIVOLO CON GLI UOMINI... PRONTO, SIGNOR MINISTRO...



A ME... FRIVOLO E LEGGERO...!!

DICK TRACY



NON POTEVO SAPERE CHE QUESTO BUON CAGNONE MI FACEVA LA GUARDIA.

MIO PADRE E' UN ALLEVATORE. QUESTO E' ADDESTRATO A PROTEGGERE LE MERICHE CHE NON SI MUOVONO.



BARRY ERA SCAPPATO PROPRIO QUEL MATTINO.

E' STATA UNA GRAN FORTUNA.



IN QUALSIASI POSTO, GUARDATE PER PRIMA COSA DOVE SI TROVANO LE USCITE.

ANDY CAPP



ACCIDENTI!

ORA CAPISCO PERCHE' HANNO I CAPELLI LUNGI...



PER COPRIRE LE LORO MALEDETTE ORECCHIE...



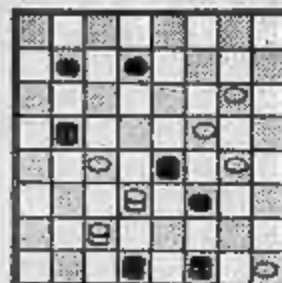
il fumetto di Reg Smythe

le gemelline di Homero

Il "detective" di Chester Gould

I GIOCHI DAMA

Il problema



Il B. vince in 4 mosse (R. Frangioni)

Soluz.: 12-7, x; 22-27, x; 32-28, x; 27-11, B. vince c. b.

SCACCHI

Soluzione del problema numero 1291: 1. Ac7; se 1... Rx16/Rd4 2. Cf5+ Cc8+/Ch5+.

N. 1292 (8+10)



J. Mordvec (Prager Presse 1936)

Il Bianco matta in 3 mosse

ende col pubblico



Interessante film dell'«emigrante» De Carlo

Venezia: regista offresi

NOSTRO INVIATO
PIERO PERONA

VENEZIA — Nasce la figura del regista emigrante. Carlo Di Carlo, bolognese, di 37 anni, è una persona seria che ha collaborato per dieci anni con Michelangelo Antonioni, ha smentito le fantasie dei media con il documentario La menzogna di Marzabotto, è stato premiato al festival di Tours, firmando in totale, tra il '61 ed il '75, una trentina di cortometraggi. Non è bastato perché almeno uno dei nostri produttori gli offrisse una manciata di milioni per la sua opera prima. Di Carlo ha provato a bussare alla porta di una rete televisiva della Germania Occidentale, dove evidentemente non bisogna aver diritto Lo squallido per essere conosciuti. Gli hanno dato da girare cinque telefilm in piena libertà.

Dell'ultimo — Ein todischer system (Un sistema infallibile) — la Biennale si è assicurata l'anteprima italiana, discussa ieri sera ma anche applaudita. Per prima cosa, il regista abbassa la parola senza decedere nell'acrobazie, al centro del soggetto, suo e di Antonio Vergine, è un personaggio alla Beckett (innegabilmente Carlo Di Carlo ha visto la sua unica creazione cinematografica. Film con Buster Keaton, né ha dimenticato che la propria affermazione risale al '67 con la riduzione di Atto senza parole 3, sempre di Samuel Beckett).

Un giovane, anche quando stacca dal suo lavoro presso un centro elettronico, continua a valersi delle tecniche di calcolo e memorizzazione. Interprete è l'attimo Flavio Bucci, che fu enigmatico contestatore in La proprietà non è più un furto di Petri e che qui

plunge a prosciugare ogni sentimento nel pallore del viso e nelle concisioni del gesto. Ha rinunciato a soffrire ma non a gioire; eccolo programmare una seduta amorosa con la stessa sicurezza che gli deriverebbe da un'indicazione del «computer». Eccolo pensare al corpo dell'amata — che fa la fotomodella — in astratti termini geometrici. E' un meccanismo narrativo spiegato da Fromm in «Anatomia della distruzione umana». Se la macchina con la sua imperiosa metodologia gli impedisce di vivere sul lavoro, dovrà successivamente soccorrerlo quando cercherà di vivere al di fuori. Così, kafkianamente, la rinuncia a se stesso diventa l'unica maniera per affermare se stessi. Il gioco non risolve pericolo, ma anche si tratta di abbandonare un cosmo, diventa un incubo allorché il protagonista si ferma a considerare la propria immagine. Non può vederla che come una foto-segnale: di fac-

cia, di profilo, in completa nudità.

Di Carlo si considera come una nullità il passo sarà breve. Siccome però le nullità sono inutili (l'uomo è stato lasciato dalla natura), tanto vale eliminarle. Basta programmare la traiettoria d'un colpo mortale di pistola e il capouso è compiuto. Se l'esistenza era segnata con la griglia rossa delle perdite, meglio chiudere per sempre la partita.

Carlo Di Carlo deve ad Antonioni lo studio dell'inquadratura e l'attenzione ai particolari. Ma si qualifica come un autore personale, che difficilmente cadrà nel battesimo e difficilmente si piegherà al compromesso. Signori della produzione, è maturo per rientrare?

Meno interessante, perché legata a una concezione nebulosa della storia e a una rappresentazione talvolta scontata, l'altra novità italiana della giornata: Una vita venduta di Aldo Florio, che si sofferma sullo scontro fratricida tra italiani e Guadalupani nella guerra di Spagna, sulla scorta del racconto «L'antimonia» di Leonardo Sciascia. L'esperienza di Enrico M. Salerno nella parte d'un cinico arruolato nel corpo truppe coloniali e la scelta di buoni fini fisici per dare vita alle istituzioni di piccoli esuli dimenticati, assicura al film una buona tenuta spettacolare. Per il resto, non siamo molto lontani dal vecchio concetto degli italiani brava gente.

Una vita venduta è un film da discutere e come tale non merita probabilmente la passerella veneziana. Però si direbbe inopportuno che la Biennale finisca col farci la reclame, dal momento che l'uscita in mezza Italia è prevista per domani.

PER CHI RESTA IN CITTA'

Sognando il Nevada

"Pazzo pazzo West" gustosa commedia all'Arco

PAZZO, PAZZO WEST («Hollywood Cowboy») di Howard Zieff, con Jeff Bridges, Andy Griffith, Donald Pleasence, Alan Arkin, Blythe Danner. Commedia a colori, Usa 1975, (Cinema Arco).

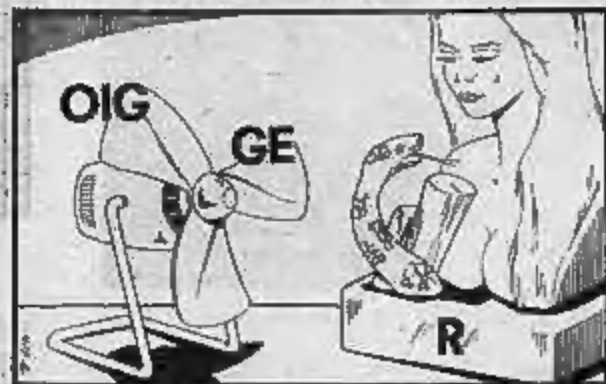
TRAMA — Nel 1933 il giovane Lewis si trasferisce dal natia Iowa nel Nevada per respirare l'aria di quel selvaggio West che conosce soltanto attraverso la pagina di Zane Grey, scrittore da lui imitato in un romanzo ideato per appagare le proprie ambizioni letterarie. Due cialtroni lo circondano appena sceso dal treno, lo intrappolano facendogli credere all'esistenza di un'università locale i cui docenti, per posta, danno lezioni a chi vuol specializzarsi nella letteratura americana. Sopravvissuto ai due furbi, Lewis scappa a gambe levate e si ritrova onorato nel deserto, dove una «troupe» di cineasti-gregari sta girando un modesto western. Aggregatosi a quei film «cow-boys», il giovanotto è rimarchiato a Hollywood, dov'egli riesce a infilarsi nell'ambiente, a fare una carriera veloce grazie all'amicizia con una segretaria di edizione, a essere coinvolto in varie avventure al termine delle quali finisce all'ospedale in seguito all'aggressione dei due cialtroni che già avevano, all'inizio, cercato di rapinarlo. Lewis è fortunato, la ferita è leggera, la sua carriera gli vuol bene, e il bambino che si è fatto intorno al tormento gli procura da spinta per raggiungere l'agognato traguardo della celebrità.

GIUDIZIO — La vicenda serve al regista Zieff (e prima alla sceneggiatore Bob Thompson) per dare una gradevole rappresentazione del mondo chiososo e cristallino che quaranta e più anni fa girava a campare attorno alla fabbricazione dei western minori. Il filo conduttore del racconto è sottile, talvolta s'ingarbuglia e si spezza, ma il regista riesce a rinnovare i capi e a portare al giusto epilogo la movimentata serie di peripezie che sono, per il simpatico Lewis, l'anticamera della gloria. Nel personaggio dell'attore Jeff Bridges ci sta benissimo: è ingenuo ed entusiasta come occorre. Ma tutto il «cast» è di prima scelta: dai maggiori caratteristi ai minori generici esso risulta d'una perfetta quanto efficiente efficienza, mentre Blythe Danner dà alla parte sentimentale il tocco affettuoso che la rende.

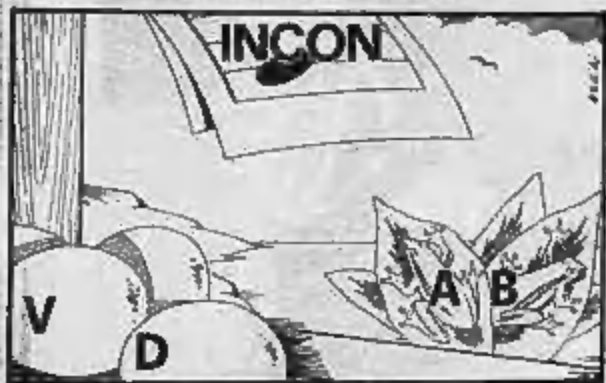
a. vald.

CHI DI STAMPA SERA

A ROVERSCIO (Fr.: 5, 2, 6)



REBUS (Fr.: 6, 13)



Partita

Melking-Spessky (Mosca 1975)
1. e4, c5 2. C3, e6 3. d4, cxd4 4. Cxd4, C18 5. Cc3, d6 6. Ae2, Ae7 7. f3, f4 8. f4, Cc6 9. Ae3, c5 10. Cb3, e5 11. e6, Cb4 12. Bh1, Ad7 13. Af3, Dc7 14. f12, f1c0 15. Td2, f5 16. Cc1, Ae5 17. C1e2, Dd7 18. Cg3, Af8 19. Cds, Axd5 20. e x d5, e4 21.

C x e4, C x e4 22. A x e4, Dc7 23. C13, f6 24. Td4, f5 25. A x f5, D x e3 26. Ae0+, T x e6 27. d x e6, D x f3 28. g x f3, C x e2 29. Td1, C x d4 30. T x e4, f6 31. b4, g6 32. T x e4, x b4 33. Td5, f6 34. T x b4, d5 35. Td5, e4 36. Td5, f6 37. f. p.

NESSUN SENTIERO DEL WEST
FU MAI DISSEMINATO DI
TANTO ODOIO E VIOLENZA...

GRANDE PRIMA

oggi al REPOSI

L'IMPERIA DIFERATA DI UN SOLITARIO
PER CANCELLARE UNA PAGINA VERGOGNOSA
DELLA STORIA DEL WESTLAWRENCE BROOKS
TOM LAUGHLINIL GIORNO DEL
GRANDE MASSACRO

RON O'NEAL, LINCOLN BENTON, DEE ANN SODA, BARBARA CUPPERA

LARS SCHIFFER, BRYAN TAYLOR, PHILIP HILLMAN, FRANK LADOLINI

Orario: 15 - 17.30 - 20 - 22.30

OGGI: è il giorno di...

NAPOLI VIOLENTA

al NAZIONALE IN ANTEPRIMA
MONDIALEMAURIZIO MERLI un grande e indiscusso attore
in un film eccezionalmente unico!NAPOLI una città prestigiosa punto di
incontro obbligato della delia-
quenza!MAURIZIO MERLI · JOHN SAXON
BARRY SULLIVAN

ELIO JAMARTO, MARCO SPALLONE, FILIPPO VIGNERELLI, ATTILIO GIUSE

PINO FERRARA, TOMMASO PALANCA, ENRICO MARINO, CARLO GAZZONI, MASSIMO DELIA

GIORDO ALBERTI · UMBERTO LENZI

Orario: 14.30 - 16.30 - 18.30 - 20.30 - 22.30

Vietato minori di 14 anni

CAROLINA INVERNIZIO

LA ROSA
DI S. SECONDO

ovvero "La figlia della portinaia,,

RIASSUNTO — A Torino, la portinaia Rita Barello è assassinata da Roberto Pontevico che l'aveva resa madre di Nori. Passano gli anni; Nori vuole vendicare la madre. Respinge le attenzioni del padrocinio Eugenio che l'incalpa al furto; ma l'accusa si ritorce contro di lui. Di lei è innamorato anche Fausto Albano, osteggiato però dal padre. Cerere, zia di Nori, prepara la trappola per Pontevico.

151

— Il delitto di questo uomo è senza scuse, non posso perdonarlo. Tuttavia cercherò di dimenticarlo. Non vorrei nemmeno sapere il suo nome, il nome di un colpevole. Ma ora vado allora di quello che porto, che mi ha dato dal padre che ama sopra ogni altra cosa al mondo.

Cerere era giunta al punto che desiderava.

— Sì, amate molto vostro padre, perché lo merita! — esclamò vivamente. — Vicina a lui potrete avere ancora dei giorni felici, e vostra madre vi benedirà dal cielo. Non si parli più dell'altro. Se noi non abbiamo potuto fare giustizia, l'ha fatta Idio.

— Io però sono molto in collera col signor Pontevico, che non ha mai rivelato la verità in tanto tempo!

— La sua lezione l'ha già avuta. Io stessa, in presenza del commendator Albano, gli dissi tutto il mio disprezzo per lui, ed egli dovette subire tacendo. Da allora ha avuto delle crisi nervose sempre più frequenti, tanto che ha dovuto ritirarsi dalla vita pubblica. Ma era parlavo di me, che torno in America. Sarebbe così buono — aggiunse poi rivolgendosi a Guelfo — di tenermi ancora quelle carte? Forse in seguito vi rivelerò qualcosa di più, e dalla vostra risposta dipenderà un mio eventuale ritorno a Torino.

Guelfo non sapeva rifiutare. Si sentiva stranamente commosso, agitato. Quando Cerere si alzò per andarsene, Nori le gettò le braccia al collo e scoppiò in un pianto dirotto.

— Promettetemi di tornare — mormorò tra i singhiozzi.

— Ve lo prometto, Nori — disse Cerere, abbracciandola.

Poi baciò più volte Cecilia e quando Guelfo le tese le mani, Cerere non seppe resistere.

— Baciarmi anche voi — disse — come se foste mio fratello! Gli gettò le braccia al collo, lo tenne convulsamente, mischiando le sue lacrime a quelle di lui, poi fuggì via.

Guelfo era pallido e stranamente agitato.

— Hai notato — disse rivolgendosi alla sorella — la sua somiglianza con Claudia? Ella, però, aveva i capelli nerissimi ed era meno alta. E poi, non avrebbe osato ricomparsi davanti, sapendo che l'avrei scacciata.

— Ma potrebbe essersi pentita! — obiettò la sorella. — Ciò basterebbe a cancellare la sua colpa, a lavare la macchia che ha gettato sul nostro nome. Il mio cuore mi dice che ella è sempre viva, e infelice.

— Colpa sua! — esclamò Guelfo. — Se ella avesse conservato un po' d'affetto per lui, si sarebbe dato sue notizie qualche volta. Ma non par-

152

larmare più; mi fa dispiacere. E l'onesto operaio rimase silenzioso, col viso nascosto fra le mani.

* *

Fausto era passato dalla tremenda disperazione alla massima gioia, quando aveva accompagnato a casa Nori e Cecilia. Ora il suo proponimento di dedicarsi a Nori per tutta la vita era netto. Quando si ritrovò la sera insieme al padre, gli raccontò ogni cosa, dopodiché il commendator Albano gli rispose lentamente:

— Sapevo già tutto.

— Come è possibile? — esclamò il giovane, oltremodo stupito.

— Permettimi di mantenere un segreto. Piuttosto, approvo quello che hai fatto, ma spero che non abuserai della mia condiscendenza.

— No, padre. Ma tu pure non insistere nel farmi sposare un'altra donna.

— Siamo d'accordo.

Fausto sentì il cuore suo pieno di gioia, non volle spingersi oltre e cambiò discorso.

— Parlatemi di quella signorina Cerere partita al veglione.

Manlio rispose:

— Sono stato a trovarla e si spera che possa essere salvata. Intanto, il feritore è ancora ignoto.

— Tu la conosci da molto tempo, babbo? A me hanno parlato non troppo bene.

— Chi te ne ha parlato non la conosce. La ragione del suo comportamento poco chiaro sta nello scopo che deve conseguire. Ma basta di ciò, te ne prego.

Fausto non insistette e capì pochi giorni dopo che l'uomo stava meglio, perché suo padre era più lieto.

Fausto intanto, mentre i giorni passavano, pensava sempre a Nori. Sapeva ormai che il loro matrimonio era impossibile, ma non perdeva la sua serenità, dappoi che ella lo amava e non sarebbe stata di nessun altro.

Ebbe un giorno la tentazione di recarsi a casa Pontevico per averne notizie. Fausto sapeva che il signor Pontevico aveva lasciato la magistratura: ma suo padre non gli aveva detto il motivo del suo ritiro.

Invano, però, suonò all'alloggio del magistrato.

— Il signor Pontevico ha lasciato l'alloggio — gli spiegò poi il portinaio — e credo si sia ritirato in compagnia. E' ammalato seriamente, pare per una forma di nevralgia; la più infelice è la signora, che non può rivolgersi a lui senza suscitare un inferno. Egli è principalmente adirato con lei, perché si dice che si sia recata a un veglione senza avvertirlo.

Un bimbo per l'estate



Una merenda molto ghiotta per Federica Montaldi a San Bartolomeo a Mare



Andrea Berengius di Novara. 11 mesi, si trova sul Lago Maggiore



Chiara Moutola, di Regina Margherita, via Andrea Costa 12

Il ristorante di Ceva per chi ama la cacciagione

La selvaggina e i porcini sono i gioielli dell'Italia

Soufflé di funghi ■ cinghiale con polenta, piatti forti preparati dai coniugi Moratore

GIUSEPPE GROSSO

CEVA — Chi entra ■ la prima volta ■ ristorante ■ altiano di Ceva, è subito attratto ■ magnifici trofei di caccia che campeggiano nella sala: cinghiali, camosci, cervi conservano, pur nella perenne immobilità, un'apparenza maestosa e stimolano la fantasia che corre tra bocchi e colline, alla ricerca della natura.

Non sono pochi i liguri e i piemontesi che, interrompendo il viaggio verso le stazioni sciistiche o le spiagge assolate, si fermano a Ceva per gustare i piatti tradizionali della cucina langarola: all'italiana i coniugi Maria e Renzo Moratore fanno di tutto per accontentarli. E' il regno della selvaggina fresca e dei funghi, della fondula col tartufo, della bagna cauda; è il luogo in cui, d'autunno, si può gustare il cinghiale con la polenta, inghiottito di generoso Barolo. Renzo Moratore è un grande appassionato dello sport venatorio e ha scoperto il segreto per unire l'utile al dilettevole: la sua doppietta è una carta sicura per il ristorante cevano.

I due coniugi gestiscono l'italiana dal 1956: hanno rimodernato e ampliato il locale che ha visto al lavoro per molti anni l'italiana famiglia Moratore, fratelli e sorelle, che adesso operano in altri settori. «Ho cercato di imparare il



più possibile in questo periodo — dice la signora Maria —. Penso però che ogni zona deve valorizzare i propri prodotti. A Ceva si preparano numerosi piatti di funghi: soufflé di funghi, insalata di uova, funghi trifolati. I clienti li apprezzano molto.

E in dieci anni, tanti hanno varcato la soglia del ristorante: «La clientela è cambiata moltissimo — dice Carlo, la fedele cameriera —. Ricordo la gente che veniva a mangiare la trippa nei giorni di mercato; adesso il locale è frequentato da molti turisti, di ogni

età». I proprietari dicono che sono stati fortunati nella scelta del loro collaboratore: l'intesa fra la cucina e la sala da pranzo è indispensabile per fornire un servizio accurato.

Si direbbe che le caratteristiche della città si siano fuse con quelle del ristorante: Ceva è subito campagna e conserva tanta gente semplice e un po' schivo: l'Italia vive in questa semplicità, che tradotta in termini culinari significa piatti naturali, senza sofisticazioni. Il cliente ama fare consigliare: a volte cerca a tavola un attimo

di tranquillità, quella quiete che aveva dimenticato in mezzo al traffico e allo smog. Vedendo la signora Maria che gira indaffarata tra i tavoli e sorride sempre, mentre decine di persone reclamano la sua presenza, vien voglia di chiedersi se riesce a dimenticare per un momento il suo locale quando si prende qualche giorno di meritate vacanze. «Il lavoro significa molto nella mia vita — risponde sorridendo — lo faccio con passione, ma ci sono altre cose, la famiglia, gli amici e anche la salute».

Il complesso A. Forzano

“A banda,, esprime il cuore di Savona

BRUNO BALBO

SAVONA — Il complesso musicale Antonio Forzano di Savona è, come la « Campanassa » o la « Torretta del porto », qualcosa che ogni savonese sente ■. Lo chiamano familiarmente, soprattutto ■ persone di una certa età ■ « banda ».

Sorta per iniziativa di alcuni appassionati di musica nel 1921, ha continuato, ■ le difficoltà economiche (anche ora non ■ ■) non solo a sopravvivere, ma a conquistare sempre maggiori simpatie ■ meriti. E' composta da trenta, quaranta elementi.

Da alcuni anni « A banda » allietta ■ concerti ■ stagione ■ dei savonesi rimasti in città e dei turisti delle vicine località balneari. Oltre ai concerti nei vari quartieri ■ città (percepisce per questo un contributo ■ comune) in Forzano ■ è esibita, e continua tuttora, nei vari centri turistici.

Il quattro agosto alle « Farnaci » il quartiere turistico di Savona, ha riscosso un enorme successo. « Un fascino, vecchio appassionato di musica sinfonica — racconta il presidente — ■, ha rimasto così entusiasta da regolare a ciascuno musicista un pagellone di sua produzione ».

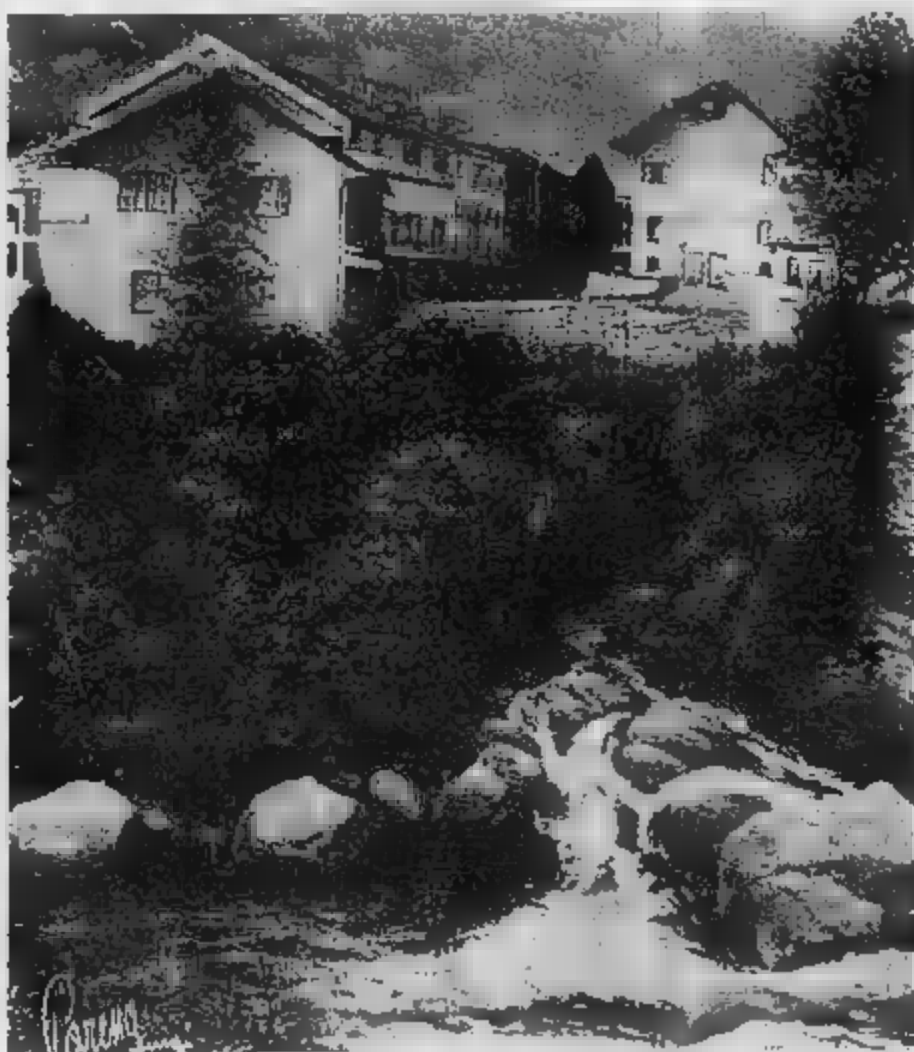
La « tournée » continua a Albisola il 28 agosto, Santhiario l'otto settembre e si concluderà a Lavagna il 24 dello stesso mese. Poi la banda riprenderà a peregrinare in molte città d'Italia dov'è abitualmente richiesta. « Purtroppo — si rammarica Toscano — dobbiamo rifiutare molti inviti ».

Per prepararsi a suonare ad un certo livello si ritrovano con il maestro, due volte alla settimana, nell'ex collegio dei Padri Scolopi a Montebello. Qui si svolgono le prove dei concerti e gli giovani apprendono i primi rudimenti musicali. Il corso preparatorio dura sei mesi. La banda si autofinanzia con i proventi dei concerti. « Soltanto il Comune — dice Toscano — e la Chiesa di S. Raimondo di Savona ci hanno dato un contributo. Ovunque si esibisce il pubblico è sempre folto. « Spesso — assicura il presidente — siamo costretti ad aumentare i posti a sedere. Il nostro pubblico è composto in buona parte da persone di una certa età ».

Se per i più maturi l'esibizione della Forzano è occasione per gustare buona musica, per i bimbi costituisce motivo di irresistibile attrazione. Spesso, a dispetto dei richiami delle mamme, cercano di seguire il passo dei musicisti o di imitarne l'atteggiamento. Qualcuno fra i più vivaci spinge la sua curiosità fino a cercare di toccare gli strumenti. Soprattutto il tamburo ed i piatti costituiscono un richiamo irresistibile. I musicisti sorridono indulgenti con i piccoli ed apprezzano l'interesse ed il consenso degli appassionati. Ci tengono a « restare una banda seria che fa ascoltare buona musica ». Il folklore e l'esibizione strettamente personale sono tabù.

Eppure la Forzano affascina anche chi di musica classica ne mastica poca: forse sarà per l'aspetto dei musicisti, forse per l'esecuzione pregevole dei concerti. Molti ritengono che sia merito del fascino del passato e delle tradizioni della vecchia città che ammalia i savonesi e si trasmette agli ospiti estivi.

Un quadro da vincere



Luigi Parena è l'autore del quadro per il concorso « Una località da scoprire ». L'opera si intitola « Paese della Valle di Viù ». Tra chi manderà entro domani la scheda (a pagina 2) con il nome esatto della zona rappresentata, verrà estratto ■ sorte il quadro

Chiama Avis

011-634426

Qualcuno ha bisogno del tuo sangue.

AVIS

ASSOCIAZIONE VOLONTARI ITALIANI DEL SANGUE

Dona sangue. Ti sentirai meglio.

L'OROSCOPO



ARIETE [21 marzo - 20 aprile]
 Un buon condizionale regalerà la più
 interessante di conquiste: il denaro.
 La felicità che avrete sperando.
 Siete sicuri ed energici. Le
 emozioni di intimo vi capiterà, un lo-
 co allungamento vi farà di nuovo
 valere, soprattutto nelle questioni
 di affari. Siete più attenti, com-
 e sempre fare.

TORO (21 aprile - 21 maggio)
Giornata negativa ed irrimediabile, costante nevrosi ed ogni rispecchio almeno ad essersi mai dal prendere decisioni di una certa importanza. Sprofondato in un'attesa immensa ed al terrore pieno la decisione, in amore qualche disastro.

GENELLI (22 maggio - 21 giugno).
Sorrisi favoriti, quindi massimamente
pure con l'armonia ■■■ la verità affer-
ta e che vi permetterà di mollare a
cielo tondo in fondo le vostre carpe-
sità. Un amore alto, prodente, piaci-
toso, ma anche, per una salutare co-
suetudine, il perdono l'altro e la sime-
lia della persona cara. Attenzione
a piccoli disturbi fisici.

CANCRO (22 giugno - 22 luglio). Giornata difficile e mal'ambito della quale difficilmente riusciamo a conseguire risultati e voi lavoratori, imprenditori, comunque al massimo della vostra capacità e vi evitate complicazioni. Fortunata al contrario la vita sentimentale che, quasi a consolarsi, esce prima di notte.

LEONE (23 luglio - 11 agosto)
Fornire opportunità a quanti che
cercano di un periodo favorevole
alla loro attività ed all'impiego di
attività, in modo particolare quan-
do avranno colto l'occasione di un
lavoro in attività in proprio. In questo
periodo di mediazione.

VERGINE (22 agosto - 22 set.)
Umana e positiva nella ogni aspet-
to: nel lavoro, in lui rischiarata fi-
nalmente ed impetuosa una sua fucina
in quella personalità che la vergine co-
pola: negli uomini, poiché si
presentano quasi esclusivamente
in natura, in cui finisce per voi un
potente suscitamento felice e rigi-
no di soddisfazione.

BILANCIA (21 sett. - 22 ottobre). Barbara Fiorini, milanese, padiglione di architettura, ha presentato al Salone la sua prima collezione. Il lavoro, ribattezzato dalla stampa "scuri e deli", vuole richiamare, grazie al bianco e nero, il sodomitico. Sono giacchini soprattutto per coloro che vogliono allargare i margini del normale lavoro.

SCORPIONE (23 ottobre-22 nov.)
Qualche sopravvenuta difficoltà non vi impedirà di portare a termine la vostra unione. In attesa della vostra alleanza, forse gran parte del vostro immediato futuro. Agirete a perdita di denaro in amore e intratterete una piccola crisi, ma presto ne uscirete bene ed il vostro rapporto sentimentale ne risulterà rafforzato.

SAGITTARIO (23 nov. - 21 dic.)
Famervanziturtur (indipendenza degli) aziti
nati la ylia scettimprontale che agi-
alica ad un trapani dovuti in pruo-
paria alla ptezzia di Vano, espri-
sionimando beti alla naa vanto ozo-
soppo. Miglioramento nel laughe e
nel rapporti personali con asti e
collaboratori.

122 dic. 20 giorni.
Saranno convocati, poiché richiesti
sottoscrivere agli organi di un
sindacato. Seguiranno in questo
modo di contrattazione e
volontarie; avrà così la possibilità di
accettare le proposte di
partecipazione individuale. Sia
la scelta del rapporto con le parti

ADDIZIONE [21 genn. 19 febbr.]
 Nel lavoro grande possibilità vi si presenterebbero soprattutto nel pomeriggio. Siamo intenzionati ad emporci a questo soprattutto di non lasciarvi sfuggire le occasioni; difficilmente se ne presenterebbero ancora in questo immediato futuro. L'attorno cercherà di porlo in alcuni piani almeno per il momento; il lavoro decennale di tutta la vostra azienda

■ ■ ■ ■ ■ (19 febbraio - 20 marzo). A costo di grandi sforzi e superando notevoli difficoltà stanziate a portare a termine alcune questioni di lavoro che, se rimandate, potrebbero non dare più fastidio. In senso sfortunato qualche contenzioso non poteva per questo che fine ■ **Luigi**



**CAPITANO,
CHE SIA
PROPRIO
FINITA
PER NOI?**

VENDEREM
RA LA NOST
PELI E, CAR



IL GIORNO SEGUENTE, LA CAROVANA
PROSEGUE IL VIAGGIO, INTERNANDO-
SI IN UN BOSCO DI PINI.

FINALMENTE GIUNGO ALLA RIVA DEL MARE. DOVE IL TROVA IL VILLAGGIO DEGLI INDIANI

**QUANDO
CI MANGE-
RETE?**

PER ORA RE
STERETE QUI
LA VOI TRAMITE

1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024	2025	2026	2027	2028	2029	2030	2031	2032	2033	2034	2035	2036	2037	2038	2039	2040	2041	2042	2043	2044	2045	2046	2047	2048	2049	2050	2051	2052	2053	2054	2055	2056	2057	2058	2059	2060	2061	2062	2063	2064	2065	2066	2067	2068	2069	2070	2071	2072	2073	2074	2075	2076	2077	2078	2079	2080	2081	2082	2083	2084	2085	2086	2087	2088	2089	2090	2091	2092	2093	2094	2095	2096	2097	2098	2099	2100	2101	2102	2103	2104	2105	2106	2107	2108	2109	2110	2111	2112	2113	2114	2115	2116	2117	2118	2119	2120	2121	2122	2123	2124	2125	2126	2127	2128	2129	2130	2131	2132	2133	2134	2135	2136	2137	2138	2139	2140	2141	2142	2143	2144	2145	2146	2147	2148	2149	2150	2151	2152	2153	2154	2155	2156	2157	2158	2159	2160	2161	2162	2163	2164	2165	2166	2167	2168	2169	2170	2171	2172	2173	2174	2175	2176	2177	2178	2179	2180	2181	2182	2183	2184	2185	2186	2187	2188	2189	2190	2191	2192	2193	2194	2195	2196	2197	2198	2199	2200	2201	2202	2203	2204	2205	2206	2207	2208	2209	2210	2211	2212	2213	2214	2215	2216	2217	2218	2219	2220	2221	2222	2223	2224	2225	2226	2227	2228	2229	2230	2231	2232	2233	2234	2235	2236	2237	2238	2239	2240	2241	2242	2243	2244	2245	2246	2247	2248	2249	2250	2251	2252	2253	2254	2255	2256	2257	2258	2259	2260	2261	2262	2263	2264	2265	2266	2267	2268	2269	2270	2271	2272	2273	2274	2275	2276	2277	2278	2279	2280	2281	2282	2283	2284	2285	2286	2287	2288	2289	2290	2291	2292	2293	2294	2295	2296	2297	2298	2299	2300	2301	2302	2303	2304	2305	2306	2307	2308	2309	2310	2311	2312	2313	2314	2315	2316	2317	2318	2319	2320	2321	2322	2323	2324	2325	2326	2327	2328	2329	2330	2331	2332	2333	2334	2335	2336	2337	2338	2339	2340	2341	2342	2343	2344	2345	2346	2347	2348	2349	2350	2351	2352	2353	2354	2355	2356	2357	2358	2359	2360	2361	2362	2363	2364	2365	2366	2367	2368	2369	2370	2371	2372	2373	2374	2375	2376	2377	2378	2379	2380	2381	2382	2383	2384	2385	2386	2387	2388	2389	2390	2391	2392	2393	2394	2395	2396	2397	2398	2399	2400	2401	2402</
------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	--------

NGIAMO DI D
E, NON ABBA
E DUE SE TI

FORM-
MO
NEL

GIUNGE LA NOTTE E GLI INDIANI SI RITIRANO NELLE LORO CHIAMME. SOLO LE DUE SENTINELLE VEGLIANO ANCOR A.

**E' IL MOMENTO
NO... ROMPI
DE CARMAI**

UTO BUO-
LE COR-
E'

**GIÀ FATTO,
AGITALIS.**

ORIZZONTALI: 1. Giudices la destituzione; 10. Fanno concorrenza alle ferrovie; 11. Il battesimo ■■■ in nave; 19. V'l regna Camachina; 20. Annallava i naviganti; 21. Si intersecano a Venezia; 22. Un ospite della sua; 23. E' rimediata per i merletti; 24. Sfiga di

Trento; 23. Consequilio nell'alfabeto; 24. Si legga nel globo di cristallo; 25. Ebbene Seneca per precettore; 26. Numero dispari; 27. Religione austriaca con capitale Innsbruck; 28. E' detto anche cren o barbaforse; 29. Stato asiatico devastato dalla guerra; 30. Vi si gio-

ca d'azzardo; 33. Castiglione: sono il bianco; 34. Vecchia casa discografica; 35. Le mette da parte il ceratore d'oro; 36. Pietra da intagliare; 37. Personaggio minore de « I promessi sposi »; 38. Cresce nella brigliera; 39. Città del Veneto; 40. Fa funzionare l'oro-

legio; 41. Tanto vuol insieme; 42. Mortificano i pent-
piato; 43. Minuscolo -
piale; 45. Numero dispari;
46. Ignota il galateo; 47.
Lo strappa il dolore; 48. Av-
verbio di luogo; 49. Nord-
Est; 50. Ci allungano d'in-
verno; 51. Città sacra al-
l'islamismo; 52. Nota musical-

■ faccia agli attori; 33. Fausto dello sci; 34. Costringe ■ pugile ad abbandonare; 35. Il denaro in linguaggio letterario; ■ Città del Belgio; 37. Fantì da sbarco « runde in Usa »; 38. Edizianesco serpente; 42. Fama fra le legole; 42. Tratto dell'Intestino; 43. Vide il

VERTICALI: 1. La città di Arduno; 2. Un genere di pittura; 3. Benefica sigla; 4. In mezzo al corpo; 5. Tutela lo **scudo** e **scudo**.

46. Il Santo protettore di Verona; 47. Il nome di Pampaloni; 48. Città della Polonia; 49. Trovata comica cinematografica; 50. In molti cognomi scorseali; 51. Senatore in breve; 52. D'Oro a Venezia; 53. Da inizio all'ipotesi.

6. Depone le proprie uova
in nidi altrui; 7. Il diso-
bediente figlio di Dedalo;
8. Lo para Zoff; 9. Uccelli
rampolanti; 11. Strozina;
12. Il precursore della ale-
nografià; 13. Città dell'Alge-
ria; 14. Mita in poesia; 15.
Sposò Atamante; 16. Signa
di Napoli; 17. Conzine a
Bomino e a Calindri; 22. Ca-
sità; 23. E' attica in ge-
niale da tutti; dambal; 24.
Tipica abita rusa; 26. Un
come Fermi; 37. Gli abi-
tanti del luogo; 28. Rec-
piente per carburanti; 29.
Un ospale dello zoo; 33. In-
le assai pomposo; 31. In

8	2	7	3	2	5	0	7	0	2
5	5	5	5	■	5	5	5	5	5
7	0	5	■	7	1	7	9	7	4
1	7	■	0	1	1	4	3	■	■
2	■	7	5	1	0	4	5	■	1
■	8	2	1	8	7	2	■	7	4
0	2	1	7	■	4	■	■	7	1
1	1	4	0	2	■	3	1	8	1
5	0	7	■	0	7	■	5	7	5
5	2	5	■	7	7	0	2	7	7
4	1	■	0	4	6	6	3	■	■
8	8	7	7	0	2	3	■	■	■
8	8	4	1	7	0	1	7	8	■

Dove andiamo stasera

- **FILM** — All'Academia Cines-tudio "Uomini contro"
- **RADIO** — Sulla retedue alle 21,19 "Il gioco delle parti" di Pirandello con la regia di Giorgio De Lullo

CRITICA	PUBBLICO
Cephalotroco	Escepolante
Ottimo	Successo
Rayprovin	Consenso
Discussi	Discorde
Medioce	Estro

andiamo in montagna!
SAUZE D'OULX - JOUVENCEAUX
NEL NUOVO COMPLESSO
RESIDENZIALE LA CHAPELLE
L'appartamento per le vacanze.
Informazioni e visite sul posto

IPI
ISTITUTO PIEMONTESE
IMMOBILIARE spa
TORINO - VIA ALFIERI, 24
TEL. 511382-537056

teatri danze ritrovi[illegible]

Chiuso: DORIA

proseguimenti prime visioni[illegible]

Chiuso: **FORTINO**

INFORMITALIA

ISTITUTO NAZIONALE INFORMAZIONI - Controlli, indagini, infedeltà. Esito assicurato. Torino - C.so Vittorio Emanuele 107 - Tel. 511.024 - 538.682

OGGI FESTEGGIAMO

Oggi giovedì 25 agosto: Il Sole è nato alle 5,43 e tramonta alle 20,18. Primo giorno dopo il novilunio.

IL RISTORANTE

ATLANTIC
(Aria condizionata)
E' APERTO
SERVIZIO IN TERRAZZA
AI GIORNI DELLA PISCINA
VIA LANTO 113 - BORGARO T.S.
Telefono 470.19.47 (5 linee)

seconde e altre visioni a Torino

U.L.C. C. Braccia 28 Tel. 850.461	Il pol. vi chiederemo il Stagnolo , unvi vicino ☆ Western	ZONA S. DONATO Distanzi altopiani Per un pugno di colline ☆ Western	
ACADUMIA CINE Cinema europeo Tullio, T. 853.437	I filmati sono... ☆ Guerra	UJANA C. R. Margherita 220	Cinema a Polina La proprietà non è più un ☆ Western
CONTINENTAL C. R. Marina Tel. 897.000	Il manichino assommo, vitale 16 ☆ Harver	KOMA-IN C. R. Margherita 40 Tel. 897.795	Cinema a Polina La proprietà non è più un ☆ Western
EDERA CLUB C. R. Marina Tel. 897.000	Profumo roma, di David Argento ☆ Giallo	ZONA MADONNA DI CAMPAGNA - LUCENTO La vampira anni. 1881. 14. ☆ Harver	Cinema a Polina La proprietà non è più un ☆ Western
EDERA CLUB C. R. Marina Tel. 897.000	Nel 2000 non sono il sole, di M. Anderson 20.15-22.30. ☆ Drammatico	ALBA C. R. Marina Tel. 897.000	Cinema a Polina La proprietà non è più un ☆ Western
FARO C. R. Marina Tel. 897.000	L'uomo venticin della pioggia, non visto ☆ Drammatico	ALBA C. R. Marina Tel. 897.000	Cinema a Polina La proprietà non è più un ☆ Western
FLAMMA C. R. Marina Tel. 897.000	Amici miei, non visto ☆ Commedia	ALBA C. R. Marina Tel. 897.000	Cinema a Polina La proprietà non è più un ☆ Western
HOLLYWOOD C. R. Marina Tel. 897.000	Tashkent italiani, non visto ☆ Western	ALBA C. R. Marina Tel. 897.000	Cinema a Polina La proprietà non è più un ☆ Western
PIEMONTE C. R. Marina Tel. 897.000	La capanna, vitale 16 ☆ Bicy	ALBA C. R. Marina Tel. 897.000	Cinema a Polina La proprietà non è più un ☆ Western
PRINCIPI C. R. Marina Tel. 897.000	Emancipati oltre Ormai-Sopra, vitale 18 ☆ Bicy	ALBA C. R. Marina Tel. 897.000	Cinema a Polina La proprietà non è più un ☆ Western
PRINCIPI C. R. Marina Tel. 897.000	Io sono la legge, non visto ☆ Western	ALBA C. R. Marina Tel. 897.000	Cinema a Polina La proprietà non è più un ☆ Western
PRINCIPI C. R. Marina Tel. 897.000	ZONA CENTRO Il venditore di morte. ☆ Drammatico	ALBA C. R. Marina Tel. 897.000	Cinema a Polina La proprietà non è più un ☆ Western
PRINCIPI C. R. Marina Tel. 897.000	Il uomo attore Film ☆ SOLANZO - L'uomo che sono il Par. W. W. ☆ Western	ALBA C. R. Marina Tel. 897.000	Cinema a Polina La proprietà non è più un ☆ Western
PRINCIPI C. R. Marina Tel. 897.000	Il fantasma, non visto ☆ Avventura	ALBA C. R. Marina Tel. 897.000	Cinema a Polina La proprietà non è più un ☆ Western
PRINCIPI C. R. Marina Tel. 897.000	L'uomo che uccide la sposa. ☆ Avventura	ALBA C. R. Marina Tel. 897.000	Cinema a Polina La proprietà non è più un ☆ Western
PRINCIPI C. R. Marina Tel. 897.000	Gli occhi d'uomo alla finestra, vitale 18. ☆ Bicy	ALBA C. R. Marina Tel. 897.000	Cinema a Polina La proprietà non è più un ☆ Western
PRINCIPI C. R. Marina Tel. 897.000	Il manichino degli uomini violenti ☆ Avventura	ALBA C. R. Marina Tel. 897.000	Cinema a Polina La proprietà non è più un ☆ Western
PRINCIPI C. R. Marina Tel. 897.000	ZONA CROCIATA - S. RITA - MIRAFIORI Semi protetti, vitale 18. ☆ Bicy	ALBA C. R. Marina Tel. 897.000	Cinema a Polina La proprietà non è più un ☆ Western
PRINCIPI C. R. Marina Tel. 897.000	Nude per l'umanità, vitale 18. ☆ Giallo	ALBA C. R. Marina Tel. 897.000	Cinema a Polina La proprietà non è più un ☆ Western
PRINCIPI C. R. Marina Tel. 897.000	ZONA S. PAOLO Whet l'uomo dei due volti. ☆ Avventura	ALBA C. R. Marina Tel. 897.000	Cinema a Polina La proprietà non è più un ☆ Western
PRINCIPI C. R. Marina Tel. 897.000	Toto e le fantasie. ☆ Commedia	ALBA C. R. Marina Tel. 897.000	Cinema a Polina La proprietà non è più un ☆ Western
PRINCIPI C. R. Marina Tel. 897.000	La rapina dei pol. vitali 18. ☆ Commedia	ALBA C. R. Marina Tel. 897.000	Cinema a Polina La proprietà non è più un ☆ Western
PRINCIPI C. R. Marina Tel. 897.000	DVD prematisti vivi, non visto. ☆ Fantascienza	ALBA C. R. Marina Tel. 897.000	Cinema a Polina La proprietà non è più un ☆ Western
PRINCIPI C. R. Marina Tel. 897.000	ZONA FRANCA L'american, di Carlo Geronzi. ☆ Drammatico	ALBA C. R. Marina Tel. 897.000	Cinema a Polina La proprietà non è più un ☆ Western
PRINCIPI C. R. Marina Tel. 897.000	Pace e pace smilfa, vitali 18. ☆ Commedia	ALBA C. R. Marina Tel. 897.000	Cinema a Polina La proprietà non è più un ☆ Western
PRINCIPI C. R. Marina Tel. 897.000	Frenchie in gabbia, vitale 18. ☆ Drammatico	ALBA C. R. Marina Tel. 897.000	Cinema a Polina La proprietà non è più un ☆ Western
PRINCIPI C. R. Marina Tel. 897.000	ZONA FRANCA L'american, di Carlo Geronzi. ☆ Drammatico	ALBA C. R. Marina Tel. 897.000	Cinema a Polina La proprietà non è più un ☆ Western
PRINCIPI C. R. Marina Tel. 897.000	Pace e pace smilfa, vitali 18. ☆ Commedia	ALBA C. R. Marina Tel. 897.000	Cinema a Polina La proprietà non è più un ☆ Western
PRINCIPI C. R. Marina Tel. 897.000	Frenchie in gabbia, vitale 18. ☆ Drammatico	ALBA C. R. Marina Tel. 897.000	Cinema a Polina La proprietà non è più un ☆ Western
PRINCIPI C. R. Marina Tel. 897.000	ZONA FRANCA L'american, di Carlo Geronzi. ☆ Drammatico	ALBA C. R. Marina Tel. 897.000	Cinema a Polina La proprietà non è più un ☆ Western
PRINCIPI C. R. Marina Tel. 897.000	Pace e pace smilfa, vitali 18. ☆ Commedia	ALBA C. R. Marina Tel. 897.000	Cinema a Polina La proprietà non è più un ☆ Western
PRINCIPI C. R. Marina Tel. 897.000	Frenchie in gabbia, vitale 18. ☆ Drammatico	ALBA C. R. Marina Tel. 897.000	Cinema a Polina La proprietà non è più un ☆ Western
PRINCIPI C. R. Marina Tel. 897.000	ZONA FRANCA L'american, di Carlo Geronzi. ☆ Drammatico	ALBA C. R. Marina Tel. 897.000	Cinema a Polina La proprietà non è più un ☆ Western
PRINCIPI C. R. Marina Tel. 897.000	Pace e pace smilfa, vitali 18. ☆ Commedia	ALBA C. R. Marina Tel. 897.000	Cinema a Polina La proprietà non è più un ☆ Western
PRINCIPI C. R. Marina Tel. 897.000	Frenchie in gabbia, vitale 18. ☆ Drammatico	ALBA C. R. Marina Tel. 897.000	Cinema a Polina La proprietà non è più un ☆ Western
PRINCIPI C. R. Marina Tel. 897.000	ZONA FRANCA L'american, di Carlo Geronzi. ☆ Drammatico	ALBA C. R. Marina Tel. 897.000	Cinema a Polina La proprietà non è più un ☆ Western
PRINCIPI C. R. Marina Tel. 897.000	Pace e pace smilfa, vitali 18. ☆ Commedia	ALBA C. R. Marina Tel. 897.000	Cinema a Polina La proprietà non è più un ☆ Western
PRINCIPI C. R. Marina Tel. 897.000	Frenchie in gabbia, vitale 18. ☆ Drammatico	ALBA C. R. Marina Tel. 897.000	Cinema a Polina La proprietà non è più un ☆ Western
PRINCIPI C. R. Marina Tel. 897.000	ZONA FRANCA L'american, di Carlo Geronzi. ☆ Drammatico	ALBA C. R. Marina Tel. 897.000	Cinema a Polina La proprietà non è più un ☆ Western
PRINCIPI C. R. Marina Tel. 897.000	Pace e pace smilfa, vitali 18. ☆ Commedia	ALBA C. R. Marina Tel. 897.000	Cinema a Polina La proprietà non è più un ☆ Western
PRINCIPI C. R. Marina Tel. 897.000	Frenchie in gabbia, vitale 18. ☆ Drammatico	ALBA C. R. Marina Tel. 897.000	Cinema a Polina La proprietà non è più un ☆ Western
PRINCIPI C. R. Marina Tel. 897.000	ZONA FRANCA L'american, di Carlo Geronzi. ☆ Drammatico	ALBA C. R. Marina Tel. 897.000	Cinema a Polina La proprietà non è più un ☆ Western
PRINCIPI C. R. Marina Tel. 897.000	Pace e pace smilfa, vitali 18. ☆ Commedia	ALBA C. R. Marina Tel. 897.000	Cinema a Polina La proprietà non è più un ☆ Western
PRINCIPI C. R. Marina Tel. 897.000	Frenchie in gabbia, vitale 18. ☆ Drammatico	ALBA C. R. Marina Tel. 897.000	Cinema a Polina La proprietà non è più un ☆ Western
PRINCIPI C. R. Marina Tel. 897.000	ZONA FRANCA L'american, di Carlo Geronzi. ☆ Drammatico	ALBA C. R. Marina Tel. 897.000	Cinema a Polina La proprietà non è più un ☆ Western
PRINCIPI C. R. Marina Tel. 897.000	Pace e pace smilfa, vitali 18. ☆ Commedia	ALBA C. R. Marina Tel. 897.000	Cinema a Polina La proprietà non è più un ☆ Western
PRINCIPI C. R. Marina Tel. 897.000	Frenchie in gabbia, vitale 18. ☆ Drammatico	ALBA C. R. Marina Tel. 897.000	Cinema a Polina La proprietà non è più un ☆ Western
PRINCIPI C. R. Marina Tel. 897.000	ZONA FRANCA L'american, di Carlo Geronzi. ☆ Drammatico	ALBA C. R. Marina Tel. 897.000	Cinema a Polina La proprietà non è più un ☆ Western
PRINCIPI C. R. Marina Tel. 897.000	Pace e pace smilfa, vitali 18. ☆ Commedia	ALBA C. R. Marina Tel. 897.000	Cinema a Polina La proprietà non è più un ☆ Western
PRINCIPI C. R. Marina Tel. 897.000	Frenchie in gabbia, vitale 18. ☆ Drammatico	ALBA C. R. Marina Tel. 897.000	Cinema a Polina La proprietà non è più un ☆ Western
PRINCIPI C. R. Marina Tel. 897.000	ZONA FRANCA L'american, di Carlo Geronzi. ☆ Drammatico	ALBA C. R. Marina Tel. 897.000	Cinema a Polina La proprietà non è più un ☆ Western
PRINCIPI C. R. Marina Tel. 897.000	Pace e pace smilfa, vitali 18. ☆ Commedia	ALBA C. R. Marina Tel. 897.000	Cinema a Polina La proprietà non è più un ☆ Western
PRINCIPI C. R. Marina Tel. 897.000	Frenchie in gabbia, vitale 18. ☆ Drammatico	ALBA C. R. Marina Tel. 897.000	Cinema a Polina La proprietà non è più un ☆ Western
PRINCIPI C. R. Marina Tel. 897.000	ZONA FRANCA L'american, di Carlo Geronzi. ☆ Drammatico	ALBA C. R. Marina Tel. 897.000	Cinema a Polina La proprietà non è più un ☆ Western
PRINCIPI C. R. Marina Tel. 897.000	Pace e pace smilfa, vitali 18. ☆ Commedia	ALBA C. R. Marina Tel. 897.000	Cinema a Polina La proprietà non è più un ☆ Western
PRINCIPI C. R. Marina Tel. 897.000	Frenchie in gabbia, vitale 18. ☆ Drammatico	ALBA C. R. Marina Tel. 897.000	Cinema a Polina La proprietà non è più un ☆ Western
PRINCIPI C. R. Marina Tel. 897.000	ZONA FRANCA L'american, di Carlo Geronzi. ☆ Drammatico	ALBA C. R. Marina Tel. 897.000	Cinema a Polina La proprietà non è più un ☆ Western
PRINCIPI C. R. Marina Tel. 897.000	Pace e pace smilfa, vitali 18. ☆ Commedia	ALBA C. R. Marina Tel. 897.000	Cinema a Polina La proprietà non è più un ☆ Western
PRINCIPI C. R. Marina Tel. 897.000	Frenchie in gabbia, vitale 18. ☆ Drammatico	ALBA C. R. Marina Tel. 897.000	Cinema a Polina La proprietà non è più un ☆ Western
PRINCIPI C. R. Marina Tel. 897.000	ZONA FRANCA L'american, di Carlo Geronzi. ☆ Drammatico	ALBA C. R. Marina Tel. 897.000	Cinema a Polina La proprietà non è più un ☆ Western
PRINCIPI C. R. Marina Tel. 897.000	Pace e pace smilfa, vitali 18. ☆ Commedia	ALBA C. R. Marina Tel. 897.000	Cinema a Polina La proprietà non è più un ☆ Western
PRINCIPI C. R. Marina Tel. 897.000	Frenchie in gabbia, vitale 18. ☆ Drammatico	ALBA C. R. Marina Tel. 897.000	Cinema a Polina La proprietà non è più un ☆ Western
PRINCIPI C. R. Marina Tel. 897.000	ZONA FRANCA L'american, di Carlo Geronzi. ☆ Drammatico	ALBA C. R. Marina Tel. 897.000	Cinema a Polina La proprietà non è più un ☆ Western
PRINCIPI C. R. Marina Tel. 897.000	Pace e pace smilfa, vitali 18. ☆ Commedia	ALBA C. R. Marina Tel. 897.000	Cinema a Polina La proprietà non è più un ☆ Western
PRINCIPI C. R. Marina Tel. 897.000	Frenchie in gabbia, vitale 18. ☆ Drammatico	ALBA C. R. Marina Tel. 897.000	Cinema a Polina La proprietà non è più un ☆ Western
PRINCIPI C. R. Marina Tel. 897.000	ZONA FRANCA L'american, di Carlo Geronzi. ☆ Drammatico	ALBA C. R. Marina Tel. 897.000	Cinema a Polina La proprietà non è più un ☆ Western
PRINCIPI C. R. Marina Tel. 897.000	Pace e pace smilfa, vitali 18. ☆ Commedia	ALBA C. R. Marina Tel. 897.000	Cinema a Polina La proprietà non è più un ☆ Western
PRINCIPI C. R. Marina Tel. 897.000	Frenchie in gabbia, vitale 18. ☆ Drammatico	ALBA C. R. Marina Tel. 897.000	Cinema a Polina La proprietà non è più un ☆ Western
PRINCIPI C. R. Marina Tel. 897.000	ZONA FRANCA L'american, di Carlo Geronzi. ☆ Drammatico	ALBA C. R. Marina Tel. 897.000	Cinema a Polina La proprietà non è più un ☆ Western
PRINCIPI C. R. Marina Tel. 897.000	Pace e pace smilfa, vitali 18. ☆ Commedia	ALBA C. R. Marina Tel. 897.000	Cinema a Polina La proprietà non è più un ☆ Western
PRINCIPI C. R. Marina Tel. 897.000	Frenchie in gabbia, vitale 18. ☆ Drammatico	ALBA C. R. Marina Tel. 897.000	Cinema a Polina La proprietà non è più un ☆ Western
PRINCIPI C. R. Marina Tel. 897.000	ZONA FRANCA L'american, di Carlo Geronzi. ☆ Drammatico	ALBA C. R. Marina Tel. 897.000	Cinema a Polina La proprietà non è più un ☆ Western
PRINCIPI C. R. Marina Tel. 897.000	Pace e pace smilfa, vitali 18. ☆ Commedia	ALBA C. R. Marina Tel. 897.000	Cinema a Polina La proprietà non è più un ☆ Western
PRINCIPI C. R. Marina Tel. 897.000	Frenchie in gabbia, vitale 18. ☆ Drammatico	ALBA C. R. Marina Tel. 897.000	Cinema a Polina La proprietà non è più un ☆ Western
PRINCIPI C. R. Marina Tel. 897.000	ZONA FRANCA L'american, di Carlo Geronzi. ☆ Drammatico	ALBA C. R. Marina Tel. 897.000	Cinema a Polina La proprietà non è più un ☆ Western
PRINCIPI C. R. Marina Tel. 897.000	Pace e pace smilfa, vitali 18. ☆ Commedia	ALBA C. R. Marina Tel. 897.000	Cinema a Polina La proprietà non è più un ☆ Western
PRINCIPI C. R. Marina Tel. 897.000	Frenchie in gabbia, vitale 18. ☆ Drammatico	ALBA C. R. Marina Tel. 897.000	Cinema a Polina La proprietà non è più un ☆ Western
PRINCIPI C. R. Marina Tel. 897.000	ZONA FRANCA L'american, di Carlo Geronzi. ☆ Drammatico	ALBA C. R. Marina Tel. 897.000	Cinema a Polina La proprietà non è più un ☆ Western
PRINCIPI C. R. Marina Tel. 897.000	Pace e pace smilfa, vitali 18. ☆ Commedia	ALBA C. R. Marina Tel. 897.000	Cinema a Polina La proprietà non è più un ☆ Western
PRINCIPI C. R. Marina Tel. 897.000	Frenchie in gabbia, vitale 18. ☆ Drammatico	ALBA C. R. Marina Tel. 897.000	Cinema a Polina La proprietà non è più un ☆ Western
PRINCIPI C. R. Marina Tel. 897.000	ZONA FRANCA L'american, di Carlo Geronzi. ☆ Drammatico	ALBA C. R. Marina Tel. 897.000	Cinema a Polina La proprietà non è più un ☆ Western
PRINCIPI C. R. Marina Tel. 897.000	Pace e pace smilfa, vitali 18. ☆ Commedia	ALBA C. R. Marina Tel. 897.000	Cinema a Polina La proprietà non è più un ☆ Western
PRINCIPI C. R. Marina Tel. 897.000	Frenchie in gabbia, vitale 18. ☆ Drammatico	ALBA C. R. Marina Tel. 897.000	Cinema a Polina La proprietà non è più un ☆ Western
PRINCIPI C. R. Marina Tel. 897.000	ZONA FRANCA L'american, di Carlo Geronzi. ☆ Drammatico	ALBA C. R. Marina Tel. 897.000	Cinema a Polina La proprietà non è più un ☆ Western
PRINCIPI C. R. Marina Tel. 897.000	Pace e pace smilfa, vitali 18. ☆ Commedia	ALBA C. R. Marina Tel. 897.000	Cinema a Polina La proprietà non è più un ☆ Western
PRINCIPI C. R. Marina Tel. 897.000	Frenchie in gabbia, vitale 18. ☆ Drammatico	ALBA C. R. Marina Tel. 897.000	Cinema a Polina La proprietà non è più un ☆ Western
PRINCIPI C. R. Marina Tel. 897.000	ZONA FRANCA L'american, di Carlo Geronzi. ☆ Drammatico	ALBA C. R. Marina Tel. 897.000	Cinema a Polina La proprietà non è più un ☆ Western
PRINCIPI C. R. Marina Tel. 897.000	Pace e pace smilfa, vitali 18. ☆ Commedia	ALBA C. R. Marina Tel. 897.000	Cinema a Polina La proprietà non è più un ☆ Western
PRINCIPI C. R. Marina Tel. 897.000	Frenchie in gabbia, vitale 18. ☆ Drammatico	ALBA C. R. Marina Tel. 897.000	Cinema a Polina La proprietà non è più un ☆ Western
PRINCIPI C. R. Marina Tel. 897.000	ZONA FRANCA L'american, di Carlo Geronzi. ☆ Drammatico	ALBA C. R. Marina Tel. 897.000	Cinema a Polina La proprietà non è più un ☆ Western
PRINCIPI C. R. Marina Tel. 897.000	Pace e pace smilfa, vitali 18. ☆ Commedia	ALBA C. R. Marina Tel. 897.000	Cinema a Polina La proprietà non è più un ☆ Western
PRINCIPI C. R. Marina Tel. 897.000	Frenchie in gabbia, vitale 18. ☆ Drammatico	ALBA C. R. Marina Tel. 897.000	Cinema a Polina La proprietà non è più un ☆ Western
PRINCIPI C. R. Marina Tel. 897.000	ZONA FRANCA L'american, di Carlo Geronzi. ☆ Drammatico	ALBA C. R. Marina Tel. 897.000	Cinema a Polina La proprietà non è più un ☆ Western
PRINCIPI C. R. Marina Tel. 897.000	Pace e pace smilfa, vitali 18. ☆ Commedia	ALBA C. R. Marina Tel. 897.000	Cinema a Polina La proprietà non è più un ☆ Western
PRINCIPI C. R. Marina Tel. 897.000	Frenchie in gabbia, vitale 18. ☆ Drammatico	ALBA C. R. Marina Tel. 897.000	Cinema a Polina La proprietà non è più un ☆ Western
PRINCIPI C. R. Marina Tel. 897.000	ZONA FRANCA L'american, di Carlo Geronzi. ☆ Drammatico	ALBA C. R. Marina Tel. 897.000	Cinema a Polina La proprietà non è più un ☆ Western
PRINCIPI C. R. Marina Tel. 897.000	Pace e pace smilfa, vitali 18. ☆ Commedia	ALBA C. R. Marina Tel. 897.000	Cinema a Polina La proprietà non è più un ☆ Western
PRINCIPI C. R. Marina Tel. 897.000	Frenchie in gabbia, vitale 18. ☆ Drammatico	ALBA C. R. Marina Tel. 897.000	Cinema a Polina La proprietà non è più un ☆ Western
PRINCIPI C. R. Marina Tel. 897.000	ZONA FRANCA L'american, di Carlo Geronzi. ☆ Drammatico	ALBA C. R. Marina Tel. 897.000	Cinema a Polina La proprietà non è più un ☆ Western
PRINCIPI C. R. Marina Tel. 897.000	Pace e pace smilfa, vitali 18. ☆ Commedia	ALBA C. R. Marina Tel. 897.000	Cinema a Polina La proprietà non è più un ☆ Western
PRINCIPI C. R. Marina Tel. 897.000	Frenchie in gabbia, vitale 18. ☆ Drammatico	ALBA C. R. Marina Tel. 897.000	Cinema a Polina La proprietà non è più un ☆ Western
PRINCIPI C. R. Marina Tel. 897.000	ZONA FRANCA L'american, di Carlo Geronzi. ☆ Drammatico	ALBA C. R. Marina Tel. 897.000	Cinema a Polina La proprietà non è più un ☆ Western
PRINCIPI C. R. Marina Tel. 897.000	Pace e pace smilfa, vitali 18. ☆ Commedia	ALBA C. R. Marina Tel. 897.000	Cinema a Polina La proprietà non è più un ☆ Western
PRINCIPI C. R. Marina Tel. 897.000	Frenchie in gabbia, vitale 18. ☆ Drammatico	ALBA C. R. Marina Tel. 897.000	Cinema a Polina La proprietà non è più un ☆ Western
PRINCIPI C. R. Marina Tel. 897.000	ZONA FRANCA L'american, di Carlo Geronzi. ☆ Drammatico	ALBA C. R. Marina Tel. 897.000	Cinema a Polina La proprietà non è più un ☆ Western
PRINCIPI C. R. Marina Tel. 897.000	Pace e pace smilfa, vitali 18. ☆ Commedia	ALBA C. R. Marina Tel. 897.000	Cinema a Polina La proprietà non è più un ☆ Western
PRINCIPI C. R. Marina Tel. 897.000	Frenchie in gabbia, vitale 18. ☆ Drammatico	ALBA C. R. Marina Tel. 897.000	Cinema a Polina La proprietà non è più un ☆ Western
PRINCIPI C. R. Marina Tel. 897.000	ZONA FRANCA L'american, di Carlo Geronzi. ☆ Drammatico	ALBA C. R. Marina Tel. 897.000	Cinema a Polina La proprietà non è più un ☆ Western
PRINCIPI C. R. Marina Tel. 897.000	Pace e pace smilfa, vitali 18. ☆ Commedia	ALBA C. R. Marina Tel. 897.000	Cinema a Polina La proprietà non è più un ☆ Western
PRINCIPI C. R. Marina Tel. 8			

riduzioni enal-agis

1966: UN UOMO E UNA DONNA
1970: ANONIMO VENEZIANO
1976: BROGLIACCIO D'AMORE

OGGI all'OLIMPIA

FINALMENTE!

UNA MODERNA STUPENDA
STORIA D'AMORE
AMBIENTATA A TORINO

UNA MODERNA STUPENDA
STORIA D'AMORE
AMBIENTATA A TORINO

**E' UN FILM DEDICATO ALLE DONNE
CHE PIACE MOLTO AGLI UOMINI**



Brogliaccio d'amore

di Paolo Carlini, Marisa Valentini, Decio Silla, Enzo Maggiora, Franca Monaldi

IL FILM E' TRATTO DALL'OMONIMO ROMANZO DI DUE TORINE
GINO MAGGIORA E FRANCA MONARI

Finali in Calabria

Miss Italia alla tv

ROMA — Le finali del concorso nazionale Miss Italia, Miss Cinema e Miss Eleganza 1976 si svolgeranno il 3, 4 e 5 settembre prossimo, in Calabria, rispettivamente a Diamante, all'Isola di Dino davanti a Reale e Mare e a Scigliano.

Radio oggi

radioun

19,55	Garofano d'ammora.
20,40	Supersona:
21,09	Praticamente, no!
21,19	Il gioco delle parti, di Luigi Pirandello - regia di Giorgio De Luca
22,08	Percy Falch e la sua or-

radiation

18,05	Musica in	radiofre
19,15	Ascolto, al fu aera	Giornale radio: ore 14; 19; 21
19,30	Jazz giovani	23
20,20	Abc del disco	15,35
21,15	- Orlando furioso -, raccontato da Italo Calvino	Organista Domenico D'A-
21,45	Concerto del pianista Gi-	acoli
		10,45
		Le nuove canzoni italiane
		17 — Musica strumentale del

700
#22 9/0/00

radiodue

Giornale radio: ore 15.30; 18.30;
19.30; 22.30

15 --- Er meno

15.40 Cameral estate

17.30 Il mio amico

18.30 Il salotto della pontese
Musici

18.30 Concerto della sinfonia
Il suono del samba

20.30 Festival di Gallsburg

1976: mezzogiorno Christi-
ano Ludovico, Gianluigi Erik

Diebstahl 24/11

LE RADIO ALTERNATIVE

RT Alternativa (Fm 103 MHz) — Segnaliato ore 18: Centro-
informazione (tema) autogestita e ore 19: Revival pop rock.
Radio Monte Bianco (Fm 103,750 Mhz) — Ore 14,30: 2ª parte mu-

Europa 3 (Fm 89,700) — Ora 12: Ultima da « Stampa Sera

18: Ho un messaggio per te: 0,15: Oggi mi quotanti al Torino.
Radio Gerolamo One (MI 102,75 MHz) — Segnalibro una 14:
Folk piemontese a ore 22: Woodstock.
RT International (Fr 103,30 MHz) — Segnalibro ore 10,15:
Il disco col tarlo e alla 13: Antiprime da «Stampa Sera».
Radio Spazio 2000 (Fr 93,35 e 103,35 MHz) — Ore 12,30: Pro-
grammi di radio e musiche popolari: 13: Musiche con dediche.

Danze CLUB 84

Danze CASTELLI